

Para quedarse, Susana Decibe pide que le achiquen el achicamiento

O salida con portazo, o permanencia cómoda

Páginas/4/5



Página/12
el país a diario
Buenos Aires, viernes 7 de mayo de 1999
Año 12-Nº 3747 - Precio de este ejemplar: $1,60
Recargo venta interior: $0,20 - En Uruguay: $20

EL RECORTE DEL GASTO SOCIAL

La poda de presupuesto no sólo se ensañó con Educación: en Salud alcanza los 39 millones de pesos y reduce el dinero de planes para luchar contra el sida, controlar el cólera, reeducar drogadictos y equipar hospitales públicos

Páginas/2/3

TAMBIEN LA SALUD



Adrián Pérez

EMBAJADOR

La Cancillería argentina citará al encargado de negocios de Paraguay para quejarse porque ayer el presidente del Senado paraguayo, a cargo provisionalmente de la Presidencia, Juan Carlos Galaverna, dio "declaraciones a la prensa efectuando críticas inaceptables acerca del desempeño del (*ex*) embajador argentino ante dicho país, Néstor Ahuad". La diplomacia argentina interpreta que las declaraciones de Galaverna fueron motivadas "tal vez por apasionamientos políticos personales". Pero la razón puede ser otra: Ahuad se fue de Paraguay en medio de la crisis que generó el asesinato de Luis María Argaña para hacer campaña política en La Pampa. Y para colmo perdió.

Memoria Activa pide investigar a la Policía Federal

Documentos, señores

Página/13

Cómo crear un Lucas, *por Julio Villar*

32

GUADAÑA



La Administración Federal de Ingresos Públicos (AFIP) experimentará un recorte presupuestario de 18 millones de pesos. Pero lo más sorprendente es que la AFIP encabeza el ranking de reparticiones que achicarán "viáticos y pasajes", por un monto de 5,7 millones de pesos. Se supone que dichos viáticos no corresponden al titular del organismo, Carlos Silvani (foto), sino a los inspectores fiscales que luchan por combatir la corrupción.

◆◆◆

La Secretaría de Cultura borró, sin mayor detalle en las planillas oficiales, 4,5 millones de pesos de su presupuesto. Tan inexplicable como ese ajuste fue la poda de 558 mil pesos en el ítem "gestión de residuos radiactivos" de la Comisión Nacional de Energía Atómica.

◆◆◆

Los 375 pesos que costó a cada repartición hacer las fotocopias de las planillas anexas del decreto 455 en el edificio del Boletín Oficial son comparables con los siguientes gastos que incluyeron en el ajuste algunas reparticiones oficiales:

◆ Biblioteca del Congreso: recortó una partida por 400 pesos.

◆ Presidencia dio de baja un rubro de 300 pesos de "confecciones textiles".

◆ Presidencia también pasó la tijera por un ítem de 500 pesos para "papel, cartón e impresos".

◆◆◆

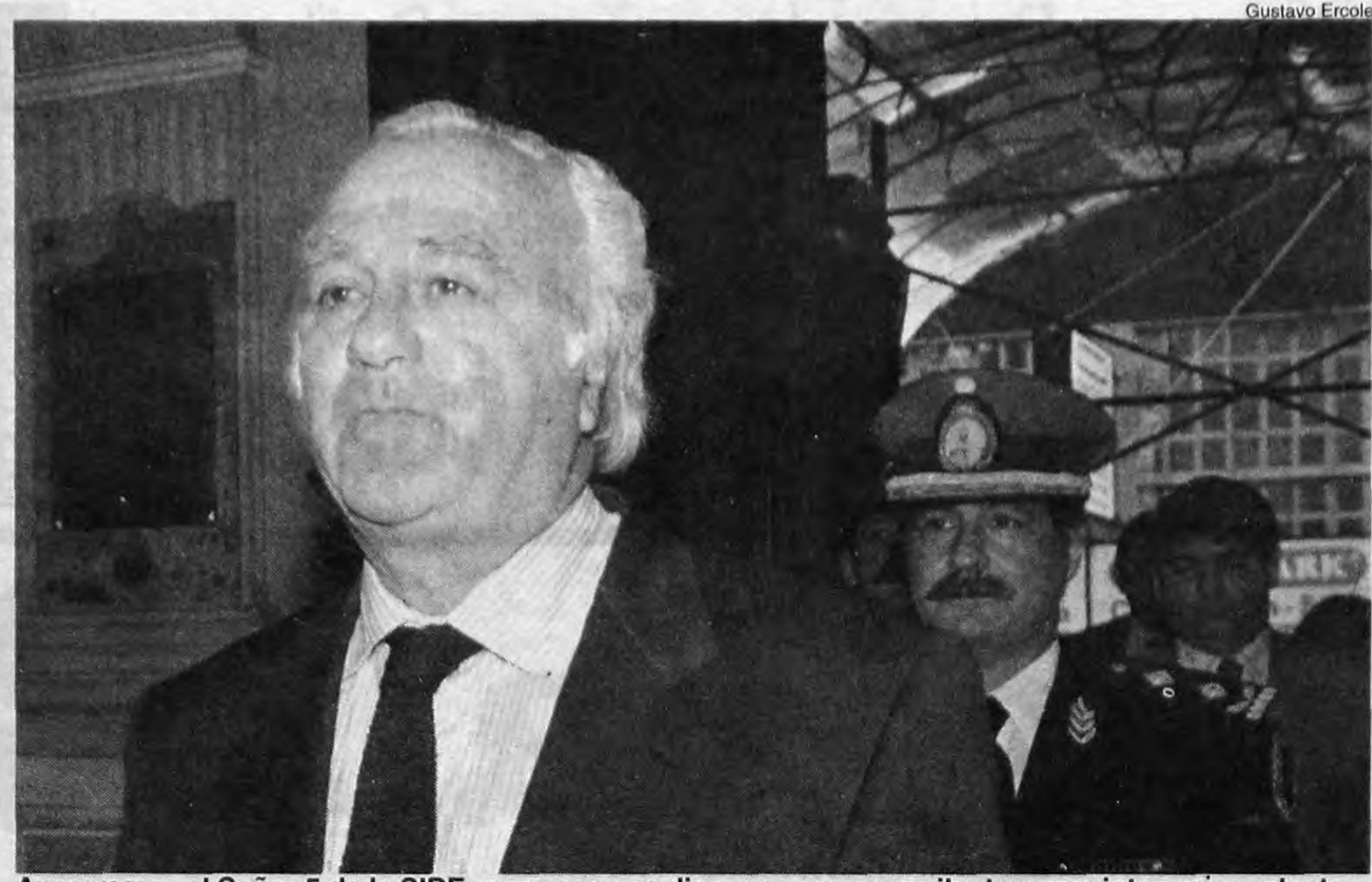


Pese a que se dijo más de una vez que el Ministerio de Trabajo no achicaría programas de empleo, la realidad es otra. Antonio Erman González logró que Roque le compensara la caída en la recaudación previsonal con ingresos que irán a cubrir parte del bache en la seguridad social. Sin embargo, tuvo que dar de baja un programa de empleo para jóvenes por casi 40 millones de pesos. Además, todavía no está claro que llegue con los fondos suficientes para pagar jubilaciones.

◆◆◆

Para que quedara en claro que el ajuste se sentirá a lo largo y a lo ancho del país, también harán sus aportes el "Parque Nacional Chaco", achicando sus gastos en 500 pesos, el Parque Nacional Pilcomayo, con 1020, y el Parque Nacional Talmpaya, que ahorrará 626 pesos.

Gustavo Ercole



Anzorreguy, el Señor 5 de la SIDE, paga con ese dinero a represores ilustres que integran su planta.
Entre ellos, a Ruffo, Guerrieri y López Fader. También hay fondos reservados para otras dependencias.

Educación llora mientras la SIDE tiene coronita

Los fondos reservados son tantos como el dinero recortado a Educación. Sólo la SIDE cuenta con $ 220 millones. Nadie los controla.

Por David Cufré

El presupuesto asignado este año para gastos reservados asciende a 249 millones de pesos, cuyos máximos beneficiarios son los agentes secretos contratados por la SIDE. Mientras el Gobierno dispuso un recorte de gastos para la educación de 280 millones de pesos, el organismo a cargo de Hugo Anzorreguy cuenta con 220 millones para remunerar a espías de planta permanente y a otros especiales. Entre estos últimos figuran –como reveló este diario– los ex represores Eduardo Ruffo, Oscar Pascual Guerrieri y Rafael López Fader. En 1989, los gastos reservados totalizaron 50 millones de pesos. Este año, los fondos secretos trepan a 249 millones.

El escándalo del ajuste presupuestario motorizó la elaboración de un proyecto de ley por parte de Rodolfo Terragno y otros legisladores de la Alianza, que apunta a recortar y a transparentar los abultados gastos sin control. La iniciativa será presentada la próxima semana en la Comisión de Presupuesto y Hacienda de la Cámara de Diputados. El vertiginoso crecimiento que experimentaron los gastos reservados durante la administración menemista tuvo a la SIDE como protagonista casi excluyente. En 1989, esa dependencia obtuvo 39 millones de pesos, pasando a 248 millones en 1996, y a 220 millones previstos para este año (ver cuadro).

El presupuesto de 1999 para la SIDE, fijado en la ley de distribución de gastos, alcanza a 190 millones de pesos. Sin embargo, Anzorreguy consiguió estirar las partidas bajo su administración a 220 millones, según admiten fuentes del propio organismo. Es decir, el abogado laboralista no sólo pudo esquivar los sucesivos recortes de gastos dispuestos por el Gobierno para cumplir con el FMI –y que afectan, entre otras cosas, a sensibles áreas sociales–, sino que además logró más fondos para sus actividades secretas.

Fondos: ***En 1989, los gastos reservados totalizaron 50 millones de pesos. Este año, los fondos secretos trepan a 249 millones. Interior tiene su partida.***

Página/12 reveló en abril a qué se destina parte de ese dinero. La SIDE contrató a los ex represores Eduardo Alfredo Ruffo –señalado como uno de los más crueles torturadores del centro clandestino de detención Automotores Orletti–, Oscar Pascual Guerrieri –torturador de la Quinta de Funes y Granadero Baigorria– y Rafael López Fader –ex integrante del Batallón de Inteligencia 601 del Ejército, participante del primer secuestro de Osvaldo Sivak en 1979–. Ruffo responde al mando directo de Anzorreguy, quien le da instrucciones en periódicos encuentros en un bar ubicado en las Galerías Pacífico. Los tres cobran por sus tareas con fondos asignados a la SIDE bajo el rubro "gastos reservados".

Los agentes de planta son alrededor de 2000, pero a ellos se suma un pequeño ejército de "colaboradores". Entre todos se consume el grueso del presupuesto de la SIDE, de acuerdo a los cálculos de los legisladores de la Alianza. En rigor, se desconoce cómo gasta la central de inteligencia los fondos que recibe, puesto que la característica saliente de los gastos reservados es, justamente, su secreto.

El proyecto de ley en cuestión, basado en otro anterior del frepasista Darío Alessandro, apunta a "cortar drásticamente los fondos reservados". Además, plantea que los funcionarios que administren estos fondos estarán obligados a llevar una contabilidad especial, separada del resto de los gastos de su área, y que, vencido un período de reserva de cinco años, la documentación será pública. Por otra parte, se propone que los gastos secretos queden exclusivamente para las órbitas del Ministerio de Defensa, la SIDE, y el Ministerio del Interior. En este último caso, sólo para gastos de la Policía Federal, la Gendarmería y la Prefectura. Se justifica la existencia de los fondos reservados cuando su destino sea financiar acciones estratégicas del Estado, "cuya difusión pública prematura podría impedir el cumplimiento de los fines perseguidos". De ser sancionada, la ley recién se aplicaría sobre los gastos del 2000.

En el presupuesto de este año figuran partidas de fondos reservados para la SIDE (190 millones de pesos), los ministerios de Defensa (34,7 millones), Interior (12 millones), Cancillería (7,8 millones), la Secretaría General de la Presidencia (2,9 millones) y el Congreso (2 millones).

Los espías son caros

-fondos reservados de la SIDE, en pesos-

Año	Presupuestado	Ejecutado
1989	35.192.191	39.071.237
1990	53.670.135	72.033.526
1991	147.102.696	198.543.646
1992	115.726.000	207.726.531
1993	159.922.000	236.658.401
1994	191.800.000	269.609.998
1995	191.843.005	258.993.926
1996	188.991.799	248.582.027
1997	174.920.850	n/d
1998	190.421.000	n/d
1999 (a)	190.312.000	n/d

(a) En realidad, asciende a 220 millones según admiten en la SIDE.
n/d: no hay datos.
Fuente: Leyes de Presupuesto y Cuentas de Inversión.

ADEMAS DE

Basta

Página/12 analizó en detalle, área por área, los recortes presupuestarios. La conclusión: la poda compromete programas importantes en Salud, Empleo y Desarrollo Social, pero no afecta gastos reservados y troncha pocos viáticos.

No tiene ni para limpiar



Las planillas oficiales confirman que la reducción de fondos para el Ministerio de Educación será de 280 millones de pesos (si se incluye el ajuste de 5,5 millones en el Conicet), como originalmente había informado Economía y luego desmintió. El recorte abarca casi todas las áreas del Ministerio: desde la construcción de escuelas, hasta los programas de capacitación, la promoción científica y, por supuesto, las universidades. También afecta gastos exagerados de la oficina privada de la ministra Susana Decibe.

Este es el detalle del ajuste:

◆ *Universidades:* 100 millones de pesos. Las más afectadas en términos absolutos son la UBA (17 millones menos), Nacional de Córdoba (7 millones), Tucumán (5,7 millones), La Plata (5,7 millones), Rosario (5,1 millones), Nacional de Cuyo (4,3 millones) y del Litoral (2,5 millones).

◆ *Infraestructura y equipamiento escolar:* 83,2 millones. De los cuales, 72 millones estaban destinados a construir escuelas en las provincias.

◆ *Reforma institucional de las provincias:* 31,6 millones.

◆ *Promoción científica y tecnológica:* 17,7 millones.

◆ *Academias nacionales e institutos terciarios:* 12 millones.

◆ *Formación y actualización docente:* 9,8 millones.

◆ *Evaluación de la calidad educativa:* 1,6 millones.

◆ *Oficina privada de la ministra:* se recortarán 4,5 millones, de los cuales 500 mil pesos estaban presupuestados para "libros, revistas y periódicos"; 1,5 millones para "papel de escritorio y cartón", 200 mil pesos para "elementos de limpieza"; y otro tanto para "pasajes y viáticos".

De la tijera no se salvarán ni los servicios de la "Biblioteca del Maestro", que deberá apretar sus gastos en 8200 pesos.

EDUCACION, LA TIJERA ALCANZA AREAS DECISIVAS PARA EL GASTO SOCIAL

la salud, porque no hay plata

Por Maximiliano Montenegro

El área de Educación no será la única devastada por el ajuste. Bastante más disciplinado que Susana Decibe, al ministro de Salud Alberto Mazza no parece inquietarle que la tijera pode, por cifras millonarias, programas de atención materno infantiles, de prevención y control de enfermedades transmisibles y crónicas, de lucha contra el sida, de trasplantes y de planes de investigación en el Instituto Malbrán, tal como surge del decreto 455 publicado ayer en el Boletín Oficial.

El análisis de las planillas, efectuado por **Página/12**, confirma, además, la desarticulación del Ministerio de Educación. Y revela que serán rebanados diversos programas sociales: desde el programa de empleo para jóvenes hasta planes del Consejo del Menor y la Familia, de protección de la vejez y de prevención de inundaciones. En cambio, el ajuste apenas pellizca los jugosos viáticos de María Julia Alsogaray y pasa por alto los gastos reservados y los ATN, la caja negra de Corach.

–Vengo del Ministerio de Salud. ¿Me podría hacer una copia de las planillas del decreto 455? –preguntó una morocha veinteañera al recepcionista del área de impresiones del Boletín Oficial.

–Mire que el total de fotocopias cuesta 375 pesos –respondió el funcionario.

–No importa, hágalas. Son para el ministro –insistió la mujer.

Ayer, no sólo Mazza envió a su gente a comprar a las oficinas del Boletín Oficial un juego de copias de las 750 planillas anexas al decreto del ajuste. La escena se repitió con funcionarios de diversos Ministerios, desesperados por saber si habían sido alcanzados por la guadaña. En la ansiedad, nadie reparó demasiado en que los casi 400 pesos que debían pagar (la fotocopia allí cuesta 0,50) era equivalente a los recortes previstos en algunas de sus partidas presupuestas.

La poda de gatos prevista para Salud es de 39 millones de pesos. Suena poco al lado de los 280 millones que resignará Educación, incluyendo los 5,5 millones del Conicet. O los 399 millones que soltará Economía, desactivando políticas sectoriales (agrícola, energética, portuaria), paralizando obras viales y hasta suspendiendo las obras de apuntalamiento de la Basílica de la Virgen de Luján (ver aparte).

Sin embargo, el impacto social del ajuste de Mazza promete no tener desperdicio. Estos son los principales recortes:

◆ "Atención de la madre y el niño. Plan Nacional en favor de la madre y el niño": 3,6 millones de pesos. Este plan incluye el plan materno infantil de provisión de leche, llamado Promin.

◆ "Prevención y control de enfermedades": la reducción presupuestaria llega a los 9,8 millones de pesos. Desagregado de la siguiente manera:

◆ "Prevención y Control de Enfermedades Transmisibles": 5,7 millones.

◆ Prevención, Control y Asistencia de Enfermedades Crónicas no transmisibles: 4,1 millones.

◆ Prevención y control del cólera con pueblos aborígenes: 106 mil pesos.

◆ Prevención y lucha contra el SIDA: 343 Mil pesos.

◆ Centro Nacional de Reeducación Social (Cenareso), para el tratamiento de drogadependientes: 104 mil pesos.

◆ Instituto Nacional Coordinador de Ablación e Implante: 425 mil pesos

◆ Instituto de Investigación en microbiología y enfermedades infecciosas, Dr. Carlos Malbrán: 1,2 millones.

Aunque no dependen de Salud, también sufrirán el paso de la tijera las siguientes áreas:

◆ Secretaría de Desarrollo Social: en 137 millones de pesos. Aunque buena parte de ese presupuesto se refiere a pensiones no contributivas, también habrá recortes en el "Programa alimentario nutricional".

◆ Consejo del Menor y la Familia, también dependiente de Presidencia: 2 millones.

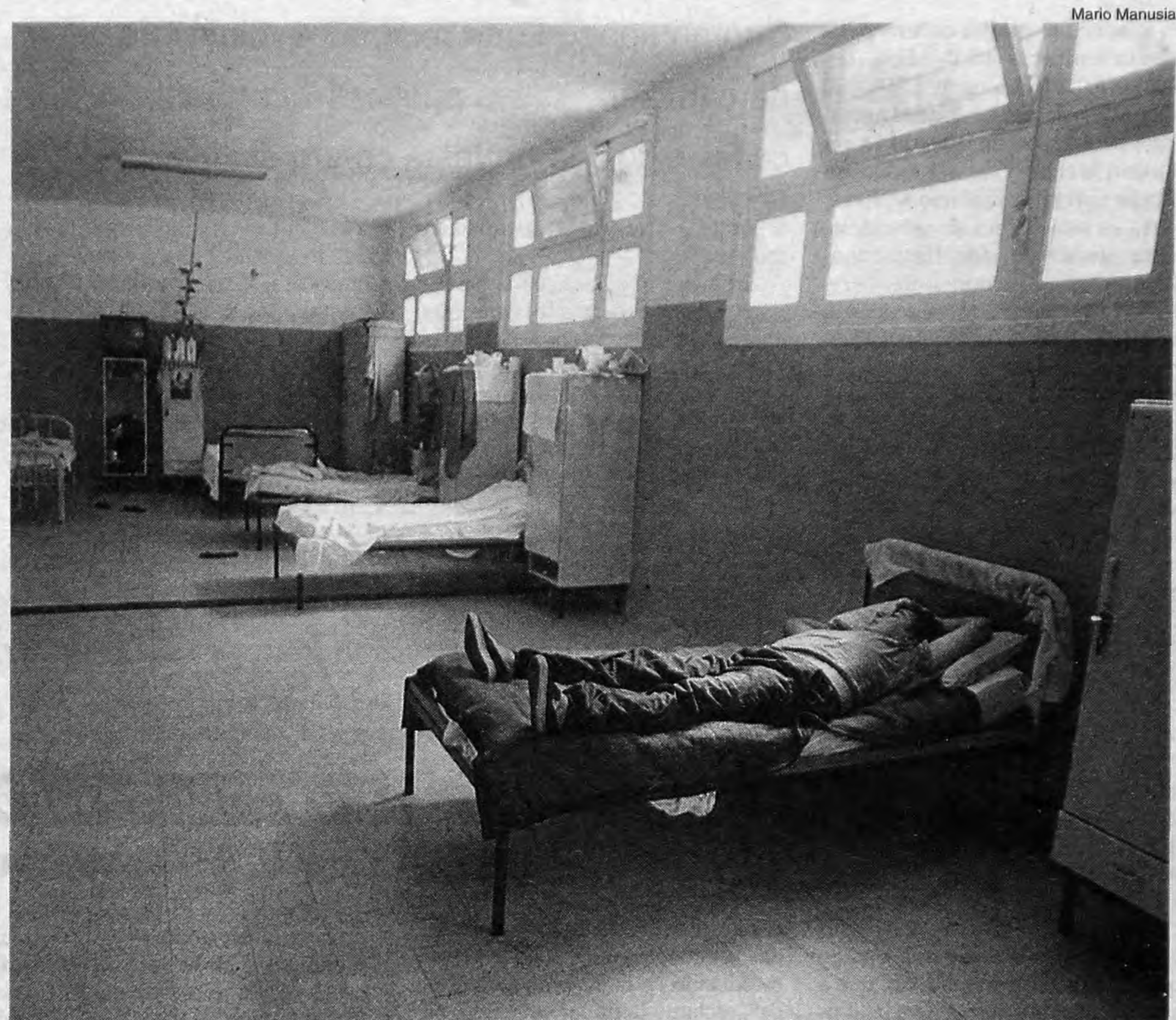
◆ Programa de protección a la vejez: 112.624 pesos.

◆ Programa de Apoyo a la Productividad y Empleabilidad de Jóvenes, del Ministerio de Trabajo: sufrirá una quita de recursos de 36,6 millones, lo implicará darlo de baja.

◆ Plan Trabajar III (subsidios de 200 pesos mensuales a los desempleados): 2,4 millones menos.

◆ Atención del Estado de Emergencia por Inundaciones (Presidencia): 1,9 millones de pesos.

Mario Manusia



El recorte en Salud perjudica incluso centros clave como el Instituto Malbrán.
A la prevención y la lucha contra el sida se le recortan más de 300 mil pesos.

Las partidas que quedan, las partidas que se van

Recortó hasta la virgen



Roque Fernández puede sentirse tranquilo con la poda realizada en su ministerio: acabará con toda expresión de política sectorial, desactivará obras viales y, confiado en el piloto automático, también comprimirá los recursos destinados al rubro "política económica". Por si fuera poco, tampoco tuvo problemas para elevar la tijera más allá de la burocracia terrenal: la Basílica de Nuestra Señora de Luján ya no contará con los 800 mil pesos que había presupuestado la Dirección de Arquitectura para su conservación. Estos son las principales recortes autoinfligidos por Roque:

◆ "Política Económica": 9,9 millones.

◆ Censo Nacional del 2000: 4,5 millones.

◆ Restauración de monumentos: 3,4 millones.

◆ Reciclaje de edificios fiscales: 2 millones.

◆ Formulación de Políticas del Sector Primario: 31,7 millones

◆ Programa Social Agropecuario: 12 millones.

◆ Formulación de obras públicas: 21 millones.

◆ Política Energética: 19 millones.

◆ Políticas Portuarias y Vías Navegables: 65,3 millones.

◆ Dirección Nacional de Vialidad: 48 millones.

Los viáticos a salvo



La Secretaría de Recursos Naturales verá reducido su presupuesto en 62 millones de pesos. Sin embargo, María Julia Alsogaray sólo resignará 333.100 pesos de los 3,3 millones en viáticos y pasajes con que cuenta este año. De otro modo: más que duplicó sus viáticos del '98 y, ahora, los recorta en sólo el 10 por ciento.

Los principales recortes vendrán por el lado de suspensión de obras hídricas, hoy bajo la órbita de la Secretaría. Así, la promesa de limpiar el Riachuelo quedará definitivamente sepultada, ya que fue dado de baja un crédito del BID por 17 millones para "el plan de Gestión ambiental Matanza–Riachuelo". Y se suprimió otra partida por 1,2 millones para el mismo fin.

También se suspenderán las obras de los "Bajos Submeridionales", que tenían un presupuesto de 8,5 millones. El resto del ajuste es el siguiente:

◆ Ordenamiento ambiental: 2,4 millones

◆ Obras hídricas por 17 millones entre las que se cuentan las represas

◆ Acueducto Lago Muster: 4 millones.

◆ También habrá una reducción de los fondos del "Plan Desarrollo Hídrico de la Rioja" por 3,7 millones. ¿Se habrá enterado el Presidente?

No me toquen los ATN



El Ministerio del Interior deberá apretarse en 33 millones de pesos. Pero Carlos Corach no dejó que le tocaran ni los gastos reservados ni un solo peso de los Aportes del Tesoro Nacional (ATN) que reparte discrecionalmente entre los amigos de la Rosada. Como publicó en varias oportunidades este diario, esa caja representan más de 400 millones de pesos que el ministro, sin ruborizarse, utiliza para financiar campañas en el interior del país, incluyendo contiendas políticas dentro de su propio partido.

En cambio, Corach apuntó esencialmente a dos programas. "Fomento e Impulso al Desarrollo del Sistema Democrático" sufrirá una poda de 18,6 millones de pesos. En tanto que el plan de "Promoción y Defensa de los Derechos Humanos" se achicará en 90.705 pesos.

Por otro lado, como prometió, dispuso de un refuerzo presupuestario de 24 millones de pesos para la Policía Federal. Y elevó en 16 millones los fondos de la "Caja de Retiros y Pensiones" de la misma fuerza.

Curiosamente, la Dirección Nacional de Migraciones, a cargo de Hugo Franco, recibirá una partida adicional por 56,6 millones de pesos.

Prensa, ética y antidoping



Teniendo en cuenta lo poco que falta para concluir el mandato, esta vez ninguna de las planillas de Presidencia hace referencia a las refacciones en la Quinta de Olivos, que ya fueron paralizadas por el ajuste del año pasado. Pero las principales áreas afectadas serán las siguientes:

◆ Prensa y Difusión de Actos de Gobierno: 15,2 millones.

◆ Control, Prevención y Educación Etica: 243 mil pesos, una cifra importante en términos del presupuesto del área.

◆ Equipo educacional y recreativo *(sic)*: 2,2 millones pesos. La partida no especifica si este ítem se refiere a la guardería para los hijos de los empleados de la Rosada o de elementos de consumo propio de los funcionarios.

◆ La Secretaría de Deportes, de Hugo Porta, se verá reducida en 2,3 millones de pesos. Y buena parte del ajuste (720 mil pesos) pasará por el presupuesto de "prevención y control antidoping" a cargo del área.

◆ La Comisión Cascos Blancos, a cargo de Octavio Frigerio, pierde 2,2 millones de pesos.

◆ Políticas Públicas de la Mujer: 1,5 millones.

◆ Fomento a la Pequeña y Mediana Empresa, a cargo de la Secretaría de Ana Kessler: 850 mil.

◆ Remodelación del Instituto Nacional Juan Domingo Perón: 109 mil pesos.

Una jornada oscura para la universidad pública

Con un apagón que recorrió a veinte casas de estudios, clases públicas y cortes de calles siguió la protesta contra el ajuste.

Ayer fue un día oscuro para la Universidad Pública. Todas las facultades de la UBA y al menos veinte universidades nacionales realizaron un apagón en repudio a la reducción presupuestaria que sufrió la educación. "El recorte es una forma de genocidio. Están desmantelando el lugar donde estudiamos, producimos y creamos", dijo la secretaria académica de la Facultad de Psicología, Lucía Rossi, en una de las clases públicas que se dictó anoche, a oscuras. El rector de la UBA, Oscar Shuberoff, anunció que hoy hará una presentación judicial para frenar el "tijeretazo".

La confirmación oficial de la quita de cien millones al sistema de educación superior –conocida ayer– no disolvió la protesta universitaria. Autoridades, estudiantes, docentes y no docentes reaccionaron con más cortes de calles, clases abiertas, tomas de facultades, radios populares y pirotecnia. Ante este clima, el presidente Carlos Menem, ganado por los nervios, convocó a una reunión de urgencia al ministro de Economía, Roque Fernández, y al jefe de Gabinete, Jorge Rodríguez. El encuentro fue en Olivos, entre las 19.30 y las 21.30. Fernández adujo que no existe recorte alguno: que a su presupuesto original para las universidades el Congreso le aumentó cien millones. Luego, Menem vetó ese aumento, pero la medida fue rechazada por Diputados. El nuevo ajuste, se defendió Roque, no existe porque sólo recupera aquellos cien millones.

"Iremos a la Justicia para que repare este verdadero dislate que constituye el decreto de recorte –anunció ayer el rector de la UBA, Oscar Shuberoff–. Ya lo hicimos en el '95 y los jueces nos dieron la razón. Esperemos que nuevamente sea la Justicia la que evite que tengamos que cerrar la Universidad." El rector y los decanos presentarán hoy en Tribunales un recurso de inconstitucionalidad y una medida de no innovar.

Las protestas más fuertes de la jornada fueron el paro nacional de los docentes universitarios, cuyo acatamiento superó el 80 por ciento en todo el país –según Conadu–, y el apagón convocado por las federaciones estudiantiles (FUA y FUBA), con el apoyo de las autoridades académicas. "Esta no es sólo la lucha de los estudiantes. Todos tienen que salir a la calle para que su hijos, nietos y todas las generaciones puedan seguir estudiando en la universidad pública", reclamó la titular del centro de estudiantes de Psicología, Jimena Lusa. Las luces se apagaron en todas las facultades de la UBA y también en 20 de las 37 universidades públicas del país: en las de Mar del Plata, San Luis, Quilmes, San Juan, Salta, Rosario, Córdoba, Tucumán, Comahue, La Plata y el Litoral, entre otras.

En Buenos Aires, a lo largo de ayer, las diferentes sedes de la UBA encarnaron la protesta con distintas modalidades. La toma de facultades, que había comenzado –y prosigue– en Filosofía y Letras, se extendió primero a Ciencias Exactas y, anoche, llegó a la Facultad de Medicina. A última hora se discutía la virtual toma de Ciencias Sociales. Por la mañana, los estudiantes de Ingeniería pusieron sus bancos sobre Paseo Colón y cortaron la avenida entre Estados Unidos e Independencia. A la vez, los docentes e investigadores de la facultad realizaron experiencias científicas sobre la propia calle e intentaron explicárselas a los vecinos de San Telmo. También a esa hora, una asamblea estudiantil convocó a cientos de alumnos en las facultades de Agronomía y Veterinaria. Esta sede decidió suspender, por el momento, todas sus actividades académicas, sin esperar hasta el primero de octubre, como anunció Shuberoff. En tanto, los jóvenes de Odontología sacaron a la calle los viejos sillones de dentistas que usan para hacer prácticas.

A la reacción de las facultades se sumó también la de los colegios que dependen de la UBA. El Colegio Nacional de Buenos Aires fue tomado, en forma pacífica y simbólica, por la Asociación de Docentes junto con los estudiantes. La medida continuará hasta hoy, a las 13. La Escuela Superior de Comercio "Carlos Pellegrini" también fue tomada por el centro de estudiantes.

DyN

Anoche, en Plaza Houssay, hubo apagón y fuegos de artificio.
La UBA presenta hoy una acción judicial para frenar el recorte.

DE BUENOS AIRES A LAS PROVINCIAS

Plaza Houssay convoca

"La sociedad le va a quebrar el brazo al Gobierno", vaticinó Andrés D'Alessio, el decano de Derecho, en la clase pública del mediodía que coronó la vigilia realizada por el Consejo Superior de la UBA. Con su paisaje gris marcial, la Plaza Houssay, rodeada por cuatro facultades, se transformó ayer en el epicentro del torrente de protestas. A su turno, y a su medida, el decano de Ciencias Exactas vinculó la teoría probabilística con la "lógica" del recorte presupuestario. "El Gobierno está agraviando a uno de los grandes pilares de la historia argentina. De no revertirse, esto quedará como una mancha en la memoria de todos", comentó a **Página/12** Alicia Camilloni, la secretaria académica de la UBA. Y agregó: "Todo decreto puede ser anulado". A metros de su esperanza, cientos de estudiantes, profesores y no docentes se las arreglaban para gritar su rechazo y escuchar a los oradores. Sobre la avenida Córdoba, flameaba una bandera negra con una tijera blanca en el centro. Sabrina López, alumna de Veterinaria, repetía la pregunta del montón: "¿Si nos quedamos sin facultad, dónde vamos a estudiar? A una privada yo no voy", repetía. A las 19 en punto, se apagaron las luces en todas las facultades. Los aplausos y la pirotecnia fueron más fuertes que los bocinazos. En la oscuridad, una asamblea decidió convocar a todas las facultades de la UBA a una marcha al Congreso, el martes próximo. Y ya se habla de una movilización nacional: sería el miércoles 19.

En todo el país

◆ **Universidad de San Luis:** "No podemos permanecer impasibles ante una decisión que pone en serio riesgo la continuidad de las tareas académicas y de investigación", dijo el rector Alberto Puchmüller. Hasta el martes, las actividades quedaron suspendidas entre las 11 y las 12.
◆ **Universidad de San Juan:** el rector Tulio Del Bono calificó de "inconstitucional" al decreto del ajuste.
◆ **Universidad de Rosario:** el rector Ricardo Suárez afirmó que el ajuste "es un ataque al proyecto de país".
◆ **Universidad del Litoral:** ayer sólo hubo clases públicas y un generalizado apagón.
◆ **Universidad de La Pampa:** alrededor de 300 alumnos, profesores y no docentes protestaron por la pérdida de un millón de pesos de sus fondos.
◆ **Universidad de Río Cuarto:** el nuevo rector Leónidas Cholaky declaró que el recorte "va a acarrear perjuicios irreparables".
◆ **Universidad de Jujuy:** "Con el recorte es imposible mantener la universidad en la provincia", dijo el rector Oscar Insausti.
◆ **Universidad de la Patagonia Austral:** cerca de 700 estudiantes, docentes y empleados tomaron ayer distintas sedes y cortaron el acceso norte de la Ruta 3. Hubo apagón y hoy habrá más clases públicas en Río Gallegos.
◆ **Universidad del Sur:** en Bahía Blanca, los estudiantes instalaron una radio abierta, tomaron varias facultades y realizaron clases públicas.

REBELION EN EL CONGRESO POR LA TIJERA DE ROQUE

Cuidar el Fonavi y fondos específicos

Por Cledis Candelaresi

"El Poder Ejecutivo no tiene facultades para hacer lo que hizo. Si legisla hasta en materia presupuestaria, el Congreso no tiene razón de existir", protestó ayer ante este diario Oscar Lamberto, en alusión al decreto de recorte. Con el afán de limitar gastos, Jefatura de Gabinete reformuló puntos clave de la ley presupuestaria vigente, ignorando el reparto de facultades consagradas por la Constitución y disponiendo exactamente lo opuesto a lo que los legisladores sancionaron en diciembre pasado sobre varios artículos del Presupuesto muy sensibles para el interior del país. El desairado Parlamento, opositores y oficialistas, estudia oponerse selectivamente al recorte a través de una ley.

La tijera de Roque pasó por lugares sensibles para el Congreso y las gobernaciones del interior:

◆ **Fonavi.** Cuando se sancionó la ley de Presupuesto 1999, el Parlamento restituyó a ese Fondo 100 millones de pesos que Economía le había quitado para reforzar la caja de Desarrollo Social. A principios de este año, el Poder Ejecutivo envió un proyecto de ley independiente, insistiendo con esa cesión. Previsiblemente, esta iniciativa fue cajoneada. Entonces, Jefatura echó mano del fondo para las viviendas a través del decreto de necesidad y urgencia. Este invalida para 1999 la garantía de que las provincias (administradoras del Fonavi) recibirán como mínimo 900 millones de pesos por año, establecida por una ley específica y reiterada por la de Presupuesto. Los legisladores saben que está cayendo la recaudación del Impuesto a los Combustibles, tributo que nutre ese Fondo. Por lo tanto, es casi seguro que el interior recibirá menos recursos para levantar casas.

◆ **Fondos específicos.** Motiva constantes forcejeos entre los poderes del Estado. A través de la ley de Presupuesto, el Congreso limitó expresamente las facultades de que dispone Jorge Rodríguez para reasignar partidas, impidiéndole tocar los fondos de asignación específica (como el del Tabaco o el Eléctrico), que benefician a las provincias con una masa de recursos de 1500 millones de pesos. Pero el decreto en cuestión, inmoviliza el 12 por ciento de esos fondos.

ESPERA QUE MENEM RECONSIDERE LA PODA PILOTEADA POR ROQUE

Si para el terremoto, Decibe sigue

La permanencia de la ministra de Educación pasó ayer por su gran día de dudas, pero la última palabra la tiene, todavía, Menem.

Por Nora Veiras

La renuncia de la ministra de Educación, Susana Decibe, pareció ayer un hecho durante las horas que mediaron entre el fin de la reunión de gabinete y un llamado que recibió de Carlos Menem. Decibe salió al mediodía de la residencia de Olivos con las manos vacías: el recorte de 280 millones de pesos para su área había sido ratificado por el Presidente. Pero poco después, el mismo Menem la llamó para pedirle que esperara porque "mañana (por hoy) va a haber una reconsideración del tema" y por la noche se reunió con los padres del ajuste educativo, Roque Fernández y Jorge Rodríguez.

A última hora, Decibe le dijo a **Página/12** que "siempre es posible hacer un esfuerzo, estamos dispuestos a hacerlo, pero no podemos admitir el terremoto que provoca el recorte que nos hicieron" y aseguró que, de lo contrario, hoy será su último día como ministra.

–¿Si no le dan nada, mañana (por hoy) es su último día?

–Claro, supongo. Estoy acá porque el Presidente me lo pidió, si no estaría en mi casa.

–¿La llamó algún ministro para darle apoyo?

–¡Uy! ¡Qué mal! Ahora me doy cuenta que no me llamó nadie. Di Tella me llamó pero no sé para qué.

Los pasillos del Palacio Sarmiento eran ayer un hervidero de especulaciones sobre el desenlace del duelo Economía-Educación mientras deliberaba el Consejo Federal de Cultura y Educación. Los ministros de todo el país, incluidos la duhaldista Graciela Giannettasio y el radical Mario Giannoni, acordaron un pronunciamiento unánime en rechazo al recorte que cercena en un 40 por ciento los proyectos para Educación General Básica, en un 60 por ciento Ciencia y Técnica y en un 70 por ciento los programas de infraestructura. Los ministros pidieron que se modifique el decreto 455/99 y "se restituyan las quitas presupuestarias a educación" y se declararon en sesión permanente.

En Diputados, el nutrido bloque duhaldista también se sumó al rechazo del veto y presentó un proyecto de ley para dejar sin efecto el recorte que logró volcar a los universitarios a las calles y provocó el rechazo de la sociedad. Antes del plenario del gabinete, Decibe le anticipó a Menem que si no le restituían el recorte, ella renunciaba porque se quedaba sin margen para hacer nada. El Presidente la escuchó atento pero delante de todos mostró su enojo por el escándalo provocado por la pelea en los medios y cuestionó a Fernández por no haber explicado bien la necesidad del ajuste. El ministro de Economía detalló un plan plurianual para mejorar la recaudación y más de uno lo miró incrédulo. "Tiene 17 mil millones de pesos que no puede recaudar y a siete meses de dejar el gobierno presenta eso. Nos está cargando", despotricaban en Educación.

Soledad: ***"¿Si me llamó algún ministro para darme apoyo? ¡Uy! ¡Qué mal! Ahora me doy cuenta que no me llamó nadie", dijo Decibe a*** **Página/12.**

Decibe dice que ella ya hizo el "duelo" por la despedida del gabinete a raíz del desgaste acumulado en las sucesivas batallas contra su ex jefe Jorge Rodríguez y Roque Fernández. Poco antes de recibir el llamado de Menem, le había dicho a uno de sus hombres de confianza, Osvaldo Devries: "andá preparando la dinamita". Estaba dispuesta a anunciar la renuncia. Entre sus asesores prima la lectura de una especie de vendetta del jefe de Gabinete y su segundo Miguel Solé contra la ministra. "No tiene racionalidad ni política ni económica provocar un cambio de gabinete por un monto que con voluntad se podría recortar de otras áreas", comentaban mientras anunciaban las renuncias en masa de casi todo el Ministerio.

En la danza de nombres para un eventual reemplazo aparecieron el secretario de Planeamiento Estratégico, Jorge Castro; la secretaria de Cooperación Internacional de Educación, la ex senadora tucumana Olijela del Valle Rivas, y hasta el rector de la Universidad de Belgrano, Avelino Porto. Si hoy Rodríguez no le asegura fondos, Decibe renuncia.

Rafael Yohai



Una escena de la reunión de gabinete de la mañana. ¿La última?
Por la tarde, los ministros provinciales atacaron el recorte.

DIJO QUE DECIBE Y DUHALDE HACEN TELETEATRO

De la Rúa promete reponer todo

"Cuando sea Presidente les vamos a restituir las partidas a las universidades." Esa fue la promesa que lanzó ayer Fernando de la Rúa, después criticar el recorte presupuestario para el área educativa dispuesto por el Gobierno y advertir que "la desinversión en educación significa más violencia e inseguridad y menos desarrollo social".

El precandidato presidencial de la Alianza –junto a su compañero de fórmula, Carlos "Chacho" Alvarez– anunció, además, la convocatoria a una reunión de rectores para analizar las consecuencias que el nuevo ajuste provocará en las casas de altos estudios y restó sinceridad a la protesta de la ministra de Educación, Susana Decibe, en contra del recorte.

"El Gobierno no le da a la educación la importancia que tiene", criticó De la Rúa. "Esto es una muestra más de que para el menemismo la educación es la variable de ajuste del modelo económico", apuntó Alvarez. El escenario fue una conferencia de prensa que ambos ofrecieron –apenas llegado de Chile el radical y de Salta el frepasista– para fijar la posición de la Alianza frente al recorte presupuestario que puso en pie de guerra a las universidades nacionales.

De la Rúa destacó la "enorme gravedad" de la situación y se diferenció del Gobierno: "Hay otras alternativas, como recortar en gastos reservados, publicidad, gastos de campañas del oficialismo y los Aportes del Tesoro Nacional (ATN)". También advirtió que se condena a las universidades "a que no puedan seguir funcionando" y anunció haber acordado con el titular de la Universidad de Buenos Aires (UBA), Oscar Shuberoff, la realización de una reunión de rectores la semana próxima para analizar la situación de las casas de altos estudios.

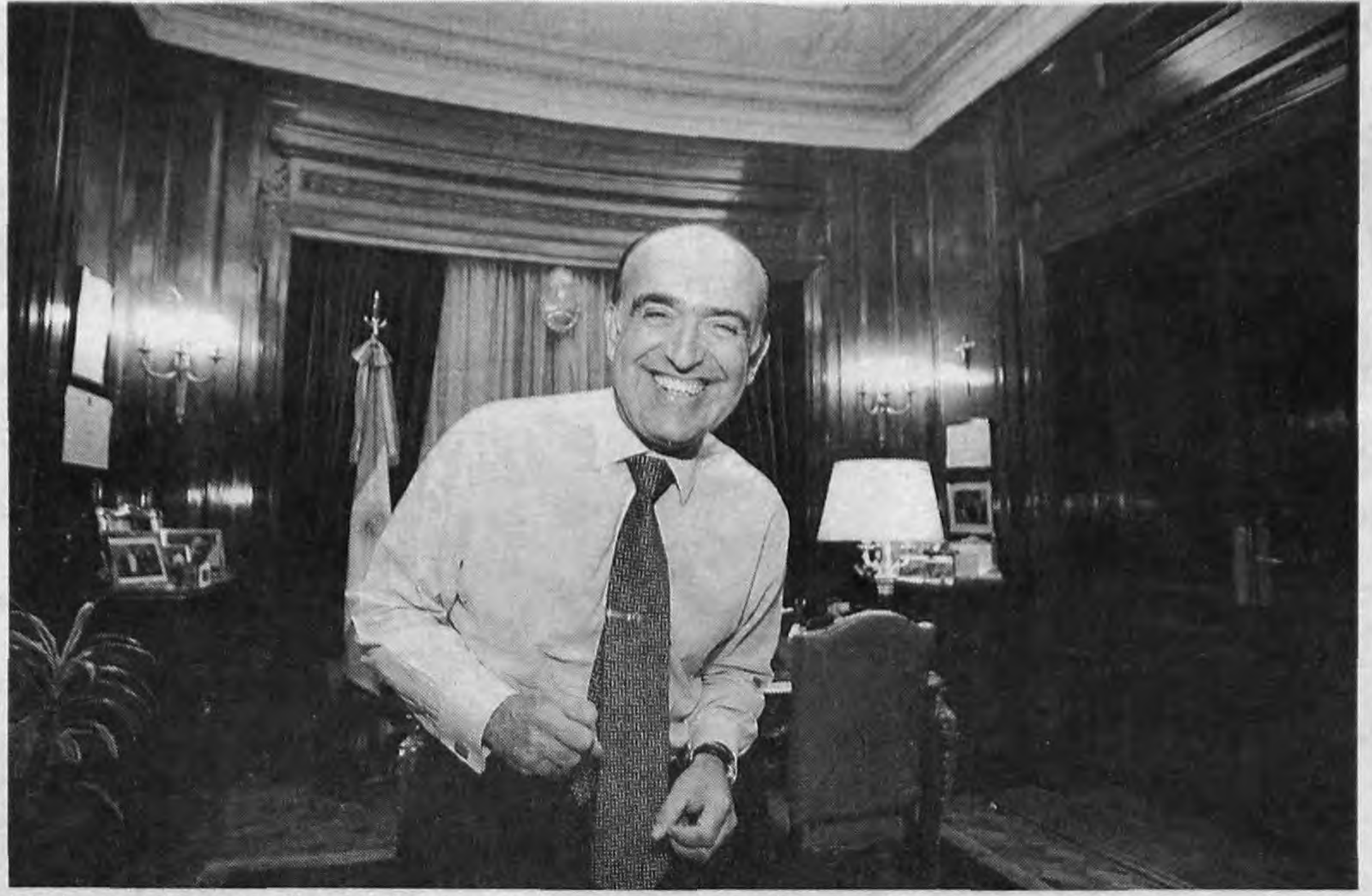
El candidato aliancista también aprovechó la ocasión para disparar contra su principal adversario de cara a las presidenciales de octubre. "Es un teleteatro donde todos forman parte de la misma escena, tanto Menem como Fernández, Decibe y Duhalde", respondió cuando lo consultaron sobre la protesta de la ministra de Educación contra el recorte y, en lo inmediato, prometió "luchar para que el recorte se deje sin efecto".

La idea de la Alianza es tomar la iniciativa en el Congreso, donde el radical Rodolfo Terragno ya anunció que pedirá la interpelación del jefe de Gabinete, Jorge Rodríguez. Por su parte, la Legislatura porteña repudió ayer mismo el recorte, por medio de una declaración impulsada por la frepasista Clori Yelicic.

Alvarez también apeló al discurso político de campaña a la hora de criticar el nuevo ajuste. "Este es el único país del mundo que tiene 300 millones de pesos en gastos reservados sin control alguno", remarcó para luego denunciar "el manejo discrecional que Corach hace de los ATN". También habló de los "280 millones de dólares en publicidad" que se gasta por año y de "los bolsones de corrupción" del Gobierno.

Carlos Ruckauf está confiado. Dice que va a ganar con el 80 por ciento, que el domingo se termina el proyecto por la re-re, que quiere que Menem se dedique a gobernar. También imagina a Cafiero asesorando a Ortega, en el Senado.

Gonzalo Martinez



El vicepresidente Carlos Ruckauf posa y no deja de hacer lo que mejor le sale: sonreír.
"El domingo se terminarán todas esas tonterías como la re-reelección."

"Estoy convencido de que hay que dividir La Matanza en dos"

Por Felipe Yapur

Carlos Ruckauf sonríe, siempre sonríe. Y ahora mucho más porque está totalmente seguro de que ganará la interna y derrotará a la fórmula menemista que encabeza Antonio Cafiero. "El domingo se terminarán todas esas tonterías como la reelección y el camino de Duhalde hacia la presidencia estará libre", aseguró a *Página/12* al tiempo que se recuesta en su sillón del despacho del Senado de la Nación y, por supuesto, vuelve a sonreír. Luego perdona a su contrincante, el senador, por "las agresiones de campaña" y lo imagina aportando ideas a Ramón Ortega, en el Senado, "cuando Palito sea vicepresidente".

Pero lo que lo tiene más contento a Ruckauf es que, según las encuestas que maneja, su archienemigo Alberto Pierri perderá en La Matanza. Y ya tiene pensado cómo erosionar el desarrollo político del titular de la Cámara baja en ese municipio: dividiéndolo.

–¿Se lo ve muy confiado, por cuánto piensa que ganará el domingo?

–(Sonríe) Por setecientos mil votos de diferencia. Es lo que me están dando las encuestas. Vamos a obtener un 80 por ciento de las preferencias.

–Sin embargo, Alberto Pierri sostiene que obtendrá unos 300.000 votos.

–(Vuelve a sonreír) Bueno, que sea feliz.

–¿Ellos se conforman con tan poco?

–Y sí. Creo que ellos el lunes tienen que ir a decirle a (Carlos) Menem: Mirá, le pudimos sacar sólo esto a (Eduardo) Duhalde. Y eso es todo lo que podrán hacer, porque están poniendo mucho esfuerzo para alcanzar apenas la minoría. Además, si yo saco el 70 por ciento la diferencia entonces es de 40 por ciento. Y Cafiero no obtiene nada porque mi vice es (Felipe) Solá, de modo que a pesar de lo que obtenga, seguirá siendo senador.

–Entonces, ¿qué busca Cafiero?

–Para mí, lo de Antonio no tiene sentido. El tiene casi ochenta años y está encabezando un sector que él siempre nos enseñó a criticar. Hace dos años nada más, venía a este despacho a quejarse de las cosas que de él decía Pierri. La verdad es que no lo entiendo.

–Bueno, usted tal vez debe saber por qué se generó esa alianza.

–Yo creo que lo que hizo Menem es seducirlo y tratar de convertirlo en la pata bonaerense del proyecto menemista. Primero lo subieron al palco de Atlanta cuando (Ramón) Ortega lanzó su candidatura presidencial para ver si aceptaba ser el compañero de Palito. Pero cuando Palito se dio cuenta de que eso no andaba, hizo el acuerdo con Duhalde. Entonces lo quisieron colocar como el vice de (Carlos) Reutemann, fórmula que el Lole no compró. Entonces ahora creo que le dijeron que si hace una buena elección lo llevan de candidato presidencial a él.

–Ahora bien, la interna del domingo es provincial pero usted centra su discurso en Duhalde.

–Yo ya tengo la elección definida porque desde el comienzo las encuestas me dieron una ventaja entre el 30 y 35 por ciento. Tengo una preferencia de 3 a 1 entre los afiliados y de 5 a 1 en el electorado independiente. Nunca estuvo en peligro mi candidatura a gobernador, pero comenzó a subirse Menem a los palcos y Cafiero inició una agresiva campaña a través de los medios. Lo hace con la intención de lograr una buena elección en provincia y decir que el proyecto de Duhalde no es tan fuerte porque ellos sacaron el 30 por ciento.

> **Menem:** ***"Pero creo que el Presidente, en vez de subirse a los palcos de Cafiero, Pierri y (Luis) Patti, lo que debería estar haciendo es gobernar."***

–Usted ha cambiado su discurso respecto del presidente Menem. Antes se cuidaba un poco más y ahora se endureció.

–Yo siempre respetaré a Menem como institución, como persona. Jamás he dicho algo personal sobre el Presidente. Pero creo que él, en vez de subirse a los palcos de Cafiero, Pierri y (Luis) Patti, lo que debería estar haciendo es gobernar.

–Para ayudar al peronismo a ganar el 24 de octubre.

–Primero debe ayudar al país, y de paso ayudar al PJ. Pero en un año de tanto conflicto económico el Presidente debe estar al mando del timón del barco. El es un buen timonel de tormentas.

–Ya podrá volver a una reunión de gabinete.

–No voy porque no me invitan.

–En estos momentos, que Menem se entrometa tanto en la interna, ¿los perjudica a usted y a Duhalde?

–La interna ya está definida...

–Una cosa es la interna del domingo, pero después viene octubre.

–No, Menem no tiene otra tarea que la de gobernar hasta el 10 de diciembre. Además, después del domingo los problemas con el Presidente se terminan porque ya estarán definidos los candidatos.

–Me quiere decir que el resultado del próximo domingo vuelve innecesarias las internas del 4 de julio.

–Por lo pronto debería significar que las adelantemos. Porque el domingo se conocerá el apoyo plebiscitario a Duhalde, entonces esperar no tiene sentido. Es preciso que podamos avanzar en la elaboración de las propuestas para que el ciudadano sepa lo que le ofrece el justicialismo.

–Usted siempre dice en los actos que continuará la obra de Duhalde, ¿pero cuál será su programa?

–Sintéticamente le daremos apoyo a las obras públicas en los municipios, vamos a hacer las aulas que faltan para el polimodal y aplicaremos un programa de descentralización hospitalaria. También vamos a hacer una gran descentralización de la seguridad, cada municipio tendrá su jefe de policía que vivirá en esa ciudad. Ampliaremos las redes de solidaridad que aplicó Chiche Duhalde y apoyaremos a las pymes a las que le daremos créditos a tasa diferenciadas a través del Bapro. Y ya estamos trabajando con Felipe Solá para concretar todos estos proyectos.

–Pero el Estado ha reducido el presupuesto, por ejemplo, para obras públicas en las provincias.

–Sí, pero mi provincia tiene un crecimiento y un PBI importante además de una recaudación propia. Yo confío que Duhalde, desde la presidencia, producirá una modificación en la política del Banco Central para que pueda generar créditos más accesibles.

–¿Qué papel le dará a Cafiero?

–Por su años y experiencia lo veo como un gran asesor, aportando ideas y opiniones sobre cómo se conduce y sobre qué hacer desde el Senado.

–Entonces lo sumará a Pierri.

–Yo creo que Pierri está junto a Cafiero porque necesitaba una figura importante para poder darnos pelea.

–Hoy (por ayer) el diputado dijo que usted es un déspota y un cínico.

–(Sonríe) ¡Qué grande, es maravilloso!

–¿Cómo le irá a usted en La Matanza, la tierra de Pierri?

–Bien, tenemos una intención de voto altísima. Pero también estoy convencido de que a ese municipio hay que dividirlo. Crear nuevos municipios porque hay muchos sectores que están desatendidos y sobre todo los humildes que son utilizados clientelísticamente.

> **Cafiero:** ***"Lo de Antonio no tiene sentido. Hace dos años nada más venía a este despacho a quejarse de las cosas que de él decía Pierri. La verdad es que no lo entiendo".***

–Sus rivales dicen que el domingo habrá fraude.

–¡Qué gracioso, lo de Pierri es realmente cómico! Las urnas van a estar en el regimiento 601, habrá control militar y policial durante los comicios.

–Esto más que una interna partidaria parece una elección nacional.

–Bueno, lo que pasa es que vota mucha gente, afiliados e independientes. El resultado será contundente y todas esas tonterías, como la reelección, habrán terminado definitivamente.

DUHALDE SIGUE

Llegó la

Por D.S. y F.Y.

Eduardo Duhalde está a un paso de conseguir la adhesión de Carlos Reutemann a su candidatura presidencial. El gobernador ya conversó del tema con el senador santafesino, pero no blanquearán el acuerdo hasta después de la interna bonaerense de este domingo. Si bien aparece como una formalidad –ya que se descuenta un triunfo abultado del duhaldismo–, la elección será clave para que Duhalde logre encolumnar al resto de los gobernadores detrás de su figura.

Duhalde y Reutemann conversaron tras conocerse el lanzamiento del ex piloto Oscar "Poppy" Larrauri como candidato a gobernador de Santa Fe, un cargo al que apuesta el senador. El bonaerense no sólo se preocupó en aclarar que el lanzamiento le era ajeno sino que, además, dijo que le había recomendado a Larrauri que hable primero con el Lole. "Yo le dije que la consulta

OPINION

Por Sergio Moreno

¿Será el

Los líderes de la Alianza comienzan a comprender que en octubre no sólo pondrán en juego una chance de alcanzar el poder –la más cercana para una fuerza de oposición desde que Carlos Menem accedió a la Presidencia en 1989– sino que, además, se juegan su propia supervivencia. De ganar Eduardo Duhalde las elecciones de octubre el escenario político argentino devendría en una ajustada aproximación al modelo mexicano, pulverizando el esquema bipartidista que intentó insinuarse en el país.

¿Cómo sería el escenario político de la Argentina en caso de que Duhalde gane la presidencial?

En primer lugar, para que el bonaerense llegue a la Casa Rosada debería retener el principal distrito electoral del país, esto es, la provincia de Buenos Aires. Sólo una rara alquimia permitiría al PJ acceder a la primera magistratura perdiendo, por escaso margen, Buenos Aires. Pero esa alquimia nunca se produjo en toda la historia democrática del país.

De esta manera, el oficialismo quedaría con el manejo del aparato estatal de la Nación, con las provincias de Buenos Aires, Córdoba –que ya le arrebató a la UCR en diciembre de 1998– y, según sostienen los sondeos, Santa Fe, entre otras. A ello debería sumársele que, por acumulación de votos, manejaría la Cámara de Diputados y, como ya lo dejó atado y bien atado Carlos Menem, el Senado. Otra herencia del riojano al futuro gobierno peronista será la Corte Suprema y la mayoría de los jueces del fuero federal.

SUMANDO GOBERNADORES PARA SU CANDIDATURA

hora de hablar con Lole

Luego de la interna del domingo, el gobernador se reunirá con Reutemann. Mañana conversará con el sanjuanino Escobar.

que se impone es con el candidato principal, que en este caso va a ser el Lole", reconoció el gobernador a "Los mejores", el ciclo radial de LT8 de Rosario.

El encuentro con Reutemann es fogoneado por un estrecho colaborador de Duhalde. Este se comunica telefónicamente con el hombre de mayor confianza del Lole, uno que lo acompaña desde las primeras épocas de corredor del santafesino. Cuando hablan, lo hacen en clave:

–Che, ¿cuándo reunimos al hombre con el piloto? –dice el duhaldista.

–No hay problema. Los juntamos el fin de semana después de las elecciones de ustedes –responde el santafesino.

–Gracias Mingo y mandale un abrazo.

Fin de la comunicación.

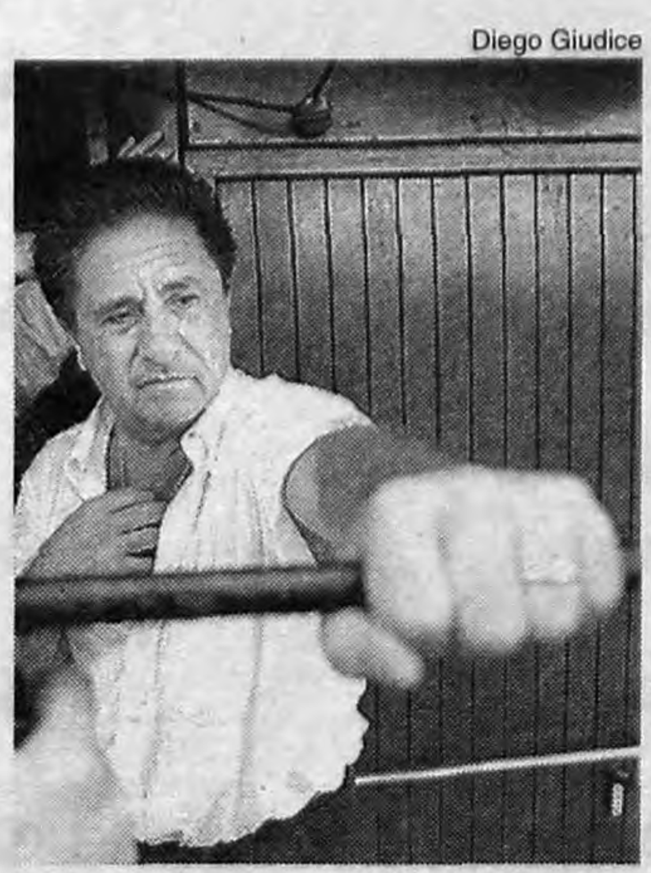
El "efecto bonaerense" también lograría arrancar una adhesión de Jorge Escobar a la fórmula Duhalde–Ortega. El gobernador de San Juan, que militó en lo más rancio del menemismo, se encontrará con el candidato presidencial este fin de semana en su provincia para ver la manera de producir el acercamiento.

Duhalde sumó en la última semana al pampeano Rubén Marín y al mendocino Arturo Lafalla. Y no piensa dejar de moverse hasta lograr que todo el PJ le preste el hombro. Incluso ya envió a algunos operadores a buscar la manera de evitar la interna con Adolfo Rodríguez Saá.

Pero la certeza de la consolidación de su candidatura no le hace descuidar las formalidades. Duhalde no quiere que nada sea utilizado por el menemismo para obstaculizar su carrera hacia la presidencia. Por eso aceptó postergar la interna bonaerense y la nacional, como quería el menemismo. Y por eso, también, aceptó ayer que dos de sus miembros en la junta electoral, Hugo Curto y Eduardo Bustos, sean reemplazados por sus suplentes.

El menemismo bonaerense recusó a Curto y Bustos por su doble tarea de fiscales y participes de la interna. Curto es candidato a intendente de Tres de Febrero, Bustos a diputado provincial.

Diego Giudice



Duhalde da por ganada la interna.
Ahora va por Reutemann y Escobar.

Kohan, Pacho y Granillo

El secretario general de la Presidencia, Alberto Kohan, se reunirá con los referentes de las dos listas menemistas enfrentadas en Capital Federal para frenar el escándalo que ya llegó a la Justicia. Tal como anticipó **Página/12**, Kohan recibió el encargo del presidente Menem, quien como titular del PJ busca darle una solución al problema que enfrenta a la mitad de su gabinete. "Lo que pasa en el peronismo de la Capital es vergonzoso. Lo que me preocupa es cómo recuperar a la gente con semejante escándalo. Estamos 300 mil o 400 mil votos abajo en el distrito y no veo la fórmula para recuperar a los independientes, a quienes ahuyentamos nosotros mismos", fue la queja de Menem en la reunión de gabinete ayer.

peronismo el PRI argentino?

Todo este escenario implica, por si fuera poco, la instalación más que espectable de un grupo de dirigentes peronistas con chances de pelear por la presidencia en el 2003, o en 2007.

◆ Eduardo Duhalde: sin lugar a dudas –a no ser que su hipotético futuro gobierno sea una catástrofe– intentará repetir.

◆ Carlos Ruckauf: en este esquema gobernador de Buenos Aires, no podrá evitar la tentación y se preparará –quizás buscando la reelección en la provincia– para un futuro presidencial.

◆ José Manuel De la Sota: quien ya es gobernador de Córdoba, el cuarto distrito electoral.

◆ Carlos Reutemann: seguramente será el gobernador de Santa Fe, y también formará la partida de candidatos a la Casa Rosada.

Pero, además, la novedad con estos últimos dos potenciales precandidatos a la Casa Rosada es que muy probablemente serán la punta de lanza de la oposición interna en el PJ, es decir, a Duhalde. Oposición interna que ocupará un lugar de importancia mayor en caso de que el gobierno nacional no acierte en la solución de los problemas del país.

Sobre todos ellos sobrevolará, como no puede ser de otra manera, el gran demonio del futuro gobierno de Duhalde: Menem.

El peronismo, así, sembrará una fuerte semilla para devenir en una estructura de poder similar a lo que supo ser en sus momentos de esplendor el PRI mexicano: oficialismo y oposición a la vez, dentro de un esquema cerrado donde partido y Estado son manifestaciones funcionales de un mismo fenómeno político.

¿Por qué ocuparía el PJ ese lugar bivalente? Porque la Alianza saldría destrozada de una (esta) derrota. Siguiendo con este juego, el escenario sería el siguiente:

◆ Un grupo de gobernadores radicales en provincias de poco peso político en las cuales la Alianza nunca se conformó (Catamarca, Chubut, quizás Río Negro), y en provincia donde sí hubo coalición (Chaco).

◆ Tal vez, algunos gobernadores extrapartidarios –ni de la UCR ni del Frepaso– que, una vez derrotada la coalición, jugarán su propio juego de conveniencias (quizás San Juan)

◆ La Capital Federal como único bastión de la coalición con Aníbal Ibarra como jefe de Gobierno (en caso de que la elección para el distrito no se desdoble de las generales).

Solamente una férrea voluntad de algunos de sus dirigentes podrá mantener a la Alianza unida. Estas elecciones poco y nada tienen que ver con aquella de 1995, en la cual el por entonces Frepaso pudo acercarse mucho, no lo suficiente para ganar, pero sí quedar muy bien posicionado para dar el salto cuatro años después. Estas elecciones podrán ser, según sus resultados, el inicio de una hegemonía peronista nunca vista (si, además, se computan los diez años y medio que lleva Menem en el gobierno) frente a una oposición vencida por los resultados y devastada por la amargura de un sueño que no fue.

SUPEROFERTAS

Producto	Precio
Puré de tomate PURECICA Ttb. x 520 grs.	$ 0.49
Tomates perita pelados BALLARINI lata x 380 grs.	$ 0.29
Pack LUCHETTI de 2 paquetes de spaghetti + 1 paquete de cintas espinaca DE REGALO	$ 1.69
Mermeladas LA CAMPAGNOLA frasco x 454 grs. (varios gustos)	$ 0.99
Aceite de maíz MAZOLA lata x 1 lt.	$ 1.59
Duraznos en mitades LA COLINA lata x 820 grs.	$ 1.19
Yerba mate con palo LA TRANQUERA paquete x 500 grs.	$ 0.85
Galletitas rellenas frutales SONRISAS estuche x 240 grs.	$ 0.99
Mayonesa HELLMANN'S Pouch x 1000 cc.	$ 1.95
Dulce de leche COTO pote x 500 grs.	$ 0.99
Queso danbo COTO x 100 grs.	$ 0.59
Queso Maasdamer Holandés bloque K. H. JONG'S x 100 grs.	$ 0.69
Salchicha SWIFT x 6 unidades	$ 0.79
Jamón cocido natural CAMPO FRIO x 100 grs.	$ 0.95
Ricotta MENDICRIM ent./desc. pote x 500 grs.	$ 2.19
Hamburguesas saborizadas PATY x 4 unidades	$ 1.99
Vino Rose/Red/White MENDOZA TOSO Botella x 750 cc.	$ 3.25
Agua mineral sin gas SKY PVC x 1.5 lts.	$ 0.39
Lavandina AYUDIN Botellón x 4 lts.	$ 1.85
Desodorante en crema VERITAS x 50 grs.	$ 1.59
Detergente para ropa GRANBY con Fibroteínas Caja x 1 kg.	$ 2.69
Rollo de cocina CAMPANITA ULTRA 3 x 2	$ 0.99
Pañales descartables MIMITO (todos los talles) x bolsón	$ 4.75

HIPEROFERTAS

Producto	Precio
★ **Acolchado 2 pzas. varios diseños**	$ 13.90
Frazadas SCAVONE 1 pza. varios colores	$ 6.90
Frazadas SCAVONE 2 pzas. varios colores	$ 11.90

Productos disponibles en las siguientes sucursales: 46/61/63/64/65/75/85/90.

Producto	Precio
TV 21" + 1" Stereo mod. 565 SAMSUG 12 cuotas fijas $ 34.75 PTF U$S 416.97	$ 369.00
★ **Cafetera térmica TOPHOUSE**	$ 24.90
★ **Cafetera STYLO C45**	$ 34.90
Calefactor 3500 k/calorías g/n mini spar 12 cuotas fijas $ 10.36 PTF U$S 124.3	$ 110.00

Productos disponibles en las siguientes sucursales: 45/51/60/61/63/64/65/75/78/85/90.

Producto	Precio
Silla plástica SEVILLA	$ 3.59
Cubierta radial sin cámara 165/70 R13	$ 33.90
Cubierta radial sin cámara 175/70 R13	$ 37.89
Set de mesa 1.20 mts. + 4 sillas ORIANA	$ 94.90

Productos disponibles en las siguientes sucursales: 63/64/75.

Producto	Precio
Balde plástico 12 lts. KUSSINA	$ 0.99
Vaso decorado estuche x 6 un.	$ 2.99
Set de batería de cocina 5 pzas.	$ 26.90
Sartén Nº 24 con espátula Starflon TRAMONTINA	$ 8.99

Productos disponibles en las siguientes sucursales: 45/51/56/60/61/63/64/65/75/78/85/90.
Vigencia de la oferta del 07/05/99 al 09/05/99 inclusive.



Sólo para consumo familiar. Vigencia de la oferta del 06/05/99 al 18/05/99 inclusive.

*Oferta para consumo familiiar. Máximo 5 unidades por persona.

Sucursales: **45** Cabildo 545 - **46** Rivadavia 2846 - **49** Lib. San Martín 251 M. de Ajó - **51** Rivadavia 13810 R. Mejía - **56** Honduras 3862 - **60** J. B. Alberdi 1737/49 - **61** Alsina 2300 - **63** Av. Roca y Centenera Pompeya - **64** Mitre 3300 Avellaneda **65** H. Yrigoyen 380 Quilmes - **67** Albarellos 854 Acassuso - **68** J. Newbery 555 San Isidro - **69** Libertador 18213 P. Chica - **74** Gallo 250 - **75** Av. B. Rivadavia 2600 y Av. 25 de Mayo Lanús - **78** Pichincha y México - **80** French 2417/79 - **82** Malabia 103/49 **83** Rivadavia 9840/54 - **84** Castro Barros 30 - **85** Eva Perón 4730/64- **90** Segurola 1719 Monte Castro.

























Por José Natanson

Es la nueva estrategia de la Alianza: repartir los esfuerzos. El radical estuvo en Chile y el frepasista en Salta. El cambio de idea se produjo ante el empate que hay con el PJ en los sondeos.



Jorge Larrosa

Chacho y De la Rúa seguirán haciendo caravanas juntos.
Pero a partir de ahora repartirán los esfuerzos y saldrán solos.

Chacho y De la Rúa ya hacen campaña separados

Fernando de la Rúa y Carlos "Chacho" Alvarez decidieron comenzar a hacer campaña por separado. La idea no implica que los integrantes de la fórmula no volverán a pasear su buena sintonía en público. Pero marca un cambio de estrategia, ya que hasta hace poco tiempo ninguno salía sin el otro. "La noción de una Alianza consolidada ya está instalada. Tenemos que multiplicar los esfuerzos", fue la explicación que ofrecieron en el comité de campaña.

La decisión de hacer campaña juntos fue una de las primeras coincidencias a la que arribaron De la Rúa y Alvarez luego del anuncio de la integración de la fórmula, después de la interna del 29 de noviembre del '98. La teoría tenía su lógica: la campaña había incluido algunos cruces de acusaciones que, en ese entonces, pusieron en duda la continuidad de la coalición. Por eso, los jefes de la Alianza decidieron demostrarle a la sociedad –y a su propia tropa– que los dos socios estaban unidos y que no había ningún espacio para los proyectos solistas.

Pero los nubarrones que anunciaban un rompimiento fueron rápidamente despejados. De la Rúa y Alvarez lograron construir en poco tiempo una relación sólida. Y los pocos dirigentes de peso que todavía cuestionaban la Alianza –como el gobernador radical de Córdoba Ramón Mestre– dieron un paso al costado o fueron silenciados.

Ante este nuevo escenario, De la Rúa y Alvarez decidieron multiplicar sus esfuerzos para darle más presencia a la fórmula. "Consideramos que ya están instalados. A partir de ahora van a empezar a hacer algunos actos y giras solos", explicó a este diario uno de los asesores de campaña de los candidatos. "Pero esto no quiere decir que no se van a encontrar más. El sábado, por ejemplo, van a participar de una caravana por el Gran Buenos Aires", agregó.

Más allá de las explicaciones, lo cierto es que la estrategia ya está en marcha. Mientras que el titular de la UCR realizó una gira de tres días por Chile que concluyó ayer (ver aparte), su compañero de fórmula concentró sus esfuerzos en Salta, en donde las elecciones para gobernador son el próximo domingo.

Aunque la decisión fue consensuada entre los dos integrantes de la fórmula, los más entusiasmados parecen ser los frepasistas. "Nosotros entendemos la necesidad de mostrar una Alianza unida. Pero la verdad es que, como es lógico, cuando van juntos todos los focos apuntan a De la Rúa. Y Chacho es un dirigente lo suficientemente convocante como para que su presencia tenga sentido por sí misma", dijo a **Página/12** un hombre cercano a Alvarez.

El cambio de la estrategia se explica por una razón muy simple. Desde el anuncio de la fórmula Eduardo Duhalde-Ramón Ortega del 16 de abril, el justicialismo comenzó a repuntar en todas las encuestas, que hoy muestran un virtual empate con la Alianza. Este dato inquietó a los jefes de la coalición y los llevó a imaginar fórmulas para multiplicar sus esfuerzos y salir del empantanamiento.

DE LA RUA Y

Como

Página 12
en Chile

Por Fernando Cibeira
Desde Santiago

"Espero que no sea la última foto que se saquen juntos." En un dificultoso castellano, un suizo radicado en la Argentina les expresaba sus simpatías a los dos políticos frente a la posibilidad de un acercamiento electoral que ambos niegan con igual énfasis. Los dos candidatos presidenciales, Fernando de la Rúa y Domingo Cavallo, posaban sonrientes para las cámaras luego de haber dejado claro frente al auditorio de empresarios que se había acercado a escucharlos la enorme diferencia de estilos que los separan.

En rigor, ninguno de los dos participó como orador en algunas de las tantas mesas de la Cumbre Económica del Mercosur como sí lo hizo, por ejemplo, Graciela Fernández Meijide (ver aparte). De la Rúa finalizó ayer una visita de tres días a Chile, en donde se entrevistó con los principales políticos, incluyendo al presidente Eduardo Frei, y sólo intervino en un par de los tantos *meetings* que se realizan en forma paralela a la Cumbre. Cavallo, en cambio, llegó el miércoles a la noche para una cena y, como su plato fuerte, el desa-

CAVALLO MARCARON DIFERENCIAS EN CHILE

dos charlas diferentes

Hablaron ante empresarios. El aliancista remarcó la necesidad de acabar con la inequidad social. El ex ministro habló de liderazgos, y mandó a Menem y Alfonsín a "dar charlas por el mundo".

yuno de trabajo que reunió a ambos.

En un elegante salón del primer piso del Hotel Hyatt, De la Rúa comenzó a hablar a las ocho en punto. Entre los empresarios que lo oyeron había varios argentinos como Amalita Fortabat, Carlos Bulgheroni y Eduardo Elsztain, de IRSA. El candidato aliancista insistió en los mismos puntos que remarcó cada vez que pudo durante estos tres días. Básicamente, sus ideas sobre la necesidad de acabar con la inequidad social. "En nuestro país hubo un olvido del tema social", reiteró.

Como si estuviera en una charla diferente, después subió Cavallo y sacudió a los hombres de negocios con su discurso enérgico sobre la necesidad de "liderazgos fuertes y transformadores" en la Argentina. Explicó cómo en su momento Raúl Alfonsín y Carlos Menem habían encarnado esos liderazgos pero luego lo habían perdido con actitudes como, según explicó, darles el Ministerio de Trabajo a los sindicalistas. Más tarde, ante una pregunta de otro suizo acerca de qué rol imaginaban los candidatos que desempeñaría Menem en el futuro gobierno –el suizo preguntó si el Presidente podría adoptar el papel del cardenal Richelieu y aportar materia gris desde las sombras–, Cavallo mandó a Menem y a Alfonsín a "dar charlas por el mundo".

Pese a que insistió en que no bajará su candidatura a presidente, el ex ministro reconoció que "obviamente, De la Rúa y Eduardo Duhalde tienen más posibilidades de ganar que yo", por lo que su objetivo será tratar de instalar los liderazgos que plantea en las provincias. Y habló de su aliado Gustavo Beliz en la Capital Federal. Pero también mencionó al demócrata Carlos Balter en Mendoza y, sorpresivamente, a Carlos Reutemann en Santa Fe. "Nosotros los vamos a apoyar", anunció.

A la hora de las preguntas, el ex ministro se cuidó de tirarle flores a De la Rúa y al economista Adalberto Rodríguez Giavarini –que asentía desde una mesa– cuando contó que en su gestión en la Ciudad de Buenos Aires se había avanzado mucho en transparencia. Cuando terminaron, De la Rúa fue quien se acercó a Cavallo a saludarlo y luego posaron para las cámaras. A un costado, Amalita Fortabat no sabía si salir en las fotos o no. "Vení, Amalita. Que cualquiera de los dos que salga presidente te va a nombrar embajadora igual", le dijo el ex ministro.

Del desayuno, De la Rúa salió a entrevistarse con el presidente de la Cámara de Diputados, Carlos Montes, y de ahí al aeropuerto. Mientras, en el lobby del hotel, Cavallo evaluaba que se había podido comparar "estilos y personalidades" de los dos. "Creo que tengo condiciones de liderazgo. Tengo coraje, fortaleza, ideas claras, muy profundas", evaluó sobre sí mismo. Pero, si todo eso no le alcanza para llegar a la Rosada, se mostró tan dispuesto a apoyar a De la Rúa como a Duhalde en el caso de una segunda vuelta electoral: "Vamos a estar dispuestos a apoyar la implementación de nuestras ideas, las haga el gobierno que las haga".

Carlos Espinosa



De la Rúa compartió un desayuno de trabajo con Domingo Cavallo.
Ambos mostraron sus diferencias, no solamente en el estilo.

Graciela pide cambios

La candidata a gobernadora bonaerense, Graciela Fernández Meijide, pidió ayer a la clase política de Latinoamérica "hacerse cargo de los cambios sociales que han traído tantas penurias". En su participación en una mesa sobre gobernabilidad en el marco de la Cumbre Económica del Mercosur, advirtió sobre el riesgo de "confundir estabilidad con consolidación de las democracias". Graciela tendrá una segunda intervención hoy, día de cierre de la Cumbre. Hoy también llegará a Santiago el solitario representante del gobierno argentino, el canciller Guido Di Tella. Graciela alternó mesas de debate con entrevistas informales con personalidades y hombres de negocios en el alborotado lobby del Hotel Hyatt. En su exposición de ayer, mencionó varias razones por las que cree que la democracia se ve amenazada. "Cuando los partidos proponen versiones apenas diferenciadas de una misma política, cuando los altos ingresos no guardan relación con el mérito, cuando el terror al futuro se apodera de las clases medias y cuando la desocupación avanza", enumeró.

LOS ESCUDEROS DE DE LA RUA EN CHILE

Candidatos a ministro

Por F.C.

Acompañaron a Fernando de la Rúa a todas sus reuniones y, por momentos, pasaron casi inadvertidos. Se negaron a maltratar a su colega Ricardo López Murphy por sus declaraciones sobre la reducción de salarios y menos que menos quisieron marcar qué diferencias había entre ellos. Por la cercanía que mantuvieron con el candidato durante estos tres días, José Luis Machinea y Adalberto Rodríguez Giavarini confirmaron su condición de favoritos para ocupar un puesto en el gabinete de un eventual gobierno de la Alianza. Claro que, a la hora de elegir qué puesto les gustaría, ambos se limitaron a decir que irían "a dónde se pueda ser útil".

Con sus ademanes de un caballero de otras épocas y sin un cabello fuera de lugar, Rodríguez Giavarini asegura que López Murphy fue "malinterpretado". Porque su colega –que por culpa de sus dichos quedó fuera de carrera para un ministerio– sólo quiso mostrar dramáticamente a qué nivel habría que llegar si no se realizaban algunas correcciones en forma urgente. "Fue sacado de contexto", sostiene en su defensa. Aclara que desde que se fue del gobierno de la ciudad mantiene con De la Rúa un trato casi a diario y que los temas de conversación van más allá de lo económico.

Hombre de dieta rigurosa –sólo almuerza un yogur–, Rodríguez Giavarini incorporó también elementos de la "Tercera Vía" a su discurso que para De la Rúa ya son lo que el preámbulo de la Constitución para Raúl Alfonsín. Por ejemplo, habla de que no deben confrontar más el Ministerio de Economía y el de Educación. También se muestra convencido de que el futuro canciller debe ser un hombre de conocimiento de economía para que ayude a colocar los productos argentinos en todo el mundo. Pero, obviamente, no está dispuesto a admitir que ese hombre pueda ser él. "Por favor", pide si se le menciona esa posibilidad.

El aspecto ligeramente desprolijo de Machinea parece mucho más el de un político que el de los formales economistas que poblaron Santiago para el "Davosito". Con respecto a Rodríguez Giavarini tiene una desventaja: no puede mostrar una aquilatada relación con De la Rúa, a quien recién ahora está tratando más a menudo. En cambio, otras características hacen que se lo coloque como número puesto para Economía. Por ejemplo, el consenso que tiene su nombre dentro de la Alianza. En la campaña para la interna, Graciela Fernández Meijide había dicho que si ganaba lo elegiría como ministro, aunque fuera radical.

Machinea reconoce que tal vez no sea tan "ortodoxo" como los otros economistas radicales que se mencionan como posibles ministros y habla de la revalorización del papel del Estado que se debería jugar en un futura gestión aliancista. "Hay que equilibrar", argumenta. Sostiene que no será necesario una política de shock cuando asuma el nuevo gobierno, sino más bien poner en un funcionamiento "tres o cuatro medidas fundamentales" que prefiere no comentar y que ya dejó para que se conviertan en el núcleo de lo que será la plataforma electoral que la Alianza presentará a toda orquesta el 25 de mayo.

Interpol de la Argentina recibió el pedido de captura de Lino Oviedo

La Justicia paraguaya lo reclama por haber participado en el homicidio del vicepresidente Argaña, pero todavía no pidió la extradición.

La tranquilidad con que discurrían los días del golpista paraguayo Lino César Oviedo en la Argentina se interrumpió ayer a la mañana cuando la oficina de Interpol en Buenos Aires recibió una orden de captura internacional en su contra. Al ex general lo reclama la Justicia de Paraguay por su presunta participación en el asesinato del vicepresidente de ese país, Luis María Argaña. "Oviedo es un asilado político", recordó uno de sus abogados argentinos, Pedro Bianchi, para relativizar la incidencia de ese pedido sobre la situación de su cliente.

El pedido de captura internacional de Oviedo, librado por el juez paraguayo Jorge Bogarín González, llegó a la oficina de Interpol-Argentina a primera hora de la mañana. "La solicitud habla de detención preventiva, pero falta decidir qué juez va a actuar y qué va a decidir la Cancillería porque se trata de un asilado político", explicó el jefe de esa dependencia, comisario Gustavo Senabre. Precisó también que debe analizarse, entre otras cuestiones, "si los delitos que se le imputan (al ex general golpista) pueden encuadrarse en políticos y, en consecuencia, son justificativos de un asilo", y aclaró que esa fuerza "no puede actuar hasta que se resuelva la situación jurídica" de Oviedo.

"El asilo es una muralla que hace rebotar todos los pedidos", opinó Bianchi, quien no se mostró demasiado preocupado por las razones que invocó la Justicia para reclamar la captura de su cliente, al que le imputan homicidio doloso calificado y lesiones. "Lo más serio son los diez años de prisión que no cumplió (por su intento de golpe de Estado contra el gobierno de Juan Carlos Wasmosy). Esto es participación indirecta en un hecho en el que no está demostrada la culpabilidad de Oviedo", consideró el abogado.

La decisión de la Justicia paraguaya de solicitar el arresto de Oviedo abre un interrogante acerca de la posición que asumirá el Gobierno, que le concedió asilo político cuando su ahijado político y ex presidente de Paraguay, Raúl Cubas Grau, debió renunciar a su cargo como consecuencia de la crisis que desató el asesinato de Argaña. Por lo pronto, voceros de la Cancillería aclararon que "un pedido de captura internacional no es lo mismo que uno de extradición, donde sí el Ministerio debería remitirlo a la Justicia competente".

El presidente de Paraguay, Luis González Macchi, señaló ayer que la extradición de Oviedo es "un tema estrictamente judicial y, si se obtienen las pruebas suficientes, será solicitada a la Cancillería argentina". Bianchi advirtió a **Página/12** que "la justicia paraguaya tiene 30 días corridos a partir de la recepción del pedido de captura internacional por parte de Interpol para solicitar la extradición de Oviedo. Si no lo hace, todo el proceso se cae".

> **Judicial:** *El presidente de Paraguay señaló que la extradición es "un tema judicial y, si se obtienen las pruebas suficientes, será solicitada a la Cancillería argentina".*

Las sospechas sobre la vinculación del ex general en el asesinato de Argaña –declarado enemigo político de Oviedo al que mataron a balazos el 23 de marzo pasado cuando se dirigía a su oficina– cobraron fuerza después de que testigos de ese hecho reconocieran como integrantes del grupo responsable del homicidio a cuatro de sus hombres de confianza. Se trata del diputado oviedista Conrado Pappalardo; el gobernador Víctor Hugo Panigua; el ex ministro del Interior, Rubén Arias; y el jefe de la policía, Niño Trinidad.


El general Lino Oviedo fue reclamado por la Justicia de su país.
Sus abogados aseguran que "el asilo es una muralla que lo protege".

ATE

La Justicia suspendió la aplicación del flamante convenio colectivo de trabajo de la administración pública. Haciendo lugar a las impugnaciones presentadas por la Asociación de Trabajadores del Estado (ATE), la jueza de primera instancia en lo laboral, Graciela Marino, dictó una medida cautelar que deja sin efecto el convenio suscripto y anunciado con bombos y platillos en un acto encabezado por el presidente Carlos Menem y el ultramenemista Andrés Rodríguez, titular de la Unión del Personal Civil de la Nación. Se trata de un acuerdo flexible, del que no participó ATE, que permite la denominada movilidad geográfica, funcional, la extensión de la jornada laboral a 180 horas diarias, entre otras cosas. Hasta que no haya una resolución de fondo, la administración pública volverá a estar regida por la vieja ley del sector.

Denuncia de Utpba

La Unión de Trabajadores de Prensa de Buenos Aires (Utpba) denunció que la Editoral Temporada mantiene suspendidas desde hace una semana a sus 30 trabajadores, no abre las puertas de la empresa para que el personal desarrolle sus tareas profesionales y no abona los salarios desde diciembre de 1998.

Propuesta laboral

La sindicalista Alicia Castro, diputada de la Alianza, consideró ayer que "el gobierno autoritario y conservador de Menem y Duhalde impuso el desempleo como un domesticador social, forzando a los trabajadores a degradar las condiciones de trabajo y salario, con tal de conservar sus puestos de trabajo". Castro habló al presentar una propuesta laboral elaborada por el equipo interdisciplinario de Trabajo, Empleo y Producción de la Fundación Carlos Auyero, que también integran los diputados Carlos Raimundi y Marcela Bordenave, y el abogado laboralista Héctor Recalde, entre otros.

OPINION

Por Julio B. J. Maier *

La pérdida de equilibrio

Hace ya algún tiempo, en una discusión informal sobre la situación de desigualdad de los seres humanos, me permití expresar que, arribados a un nivel de exclusión o de pobreza, también los pudientes desmejoran su calidad de vida, porque esa calidad depende, en un grado bastante más grande que el sospechado, de la forma en que viven los demás. Servicios comunes degradados, como el transporte, la escuela, la salud, representan para los pudientes un problema, a pesar de que ellos pudieran, aparentemente, superar por vías privadas esa degradación. Ejemplos hay a millares, entre los que descuellan la salud y la instrucción. Así, por ejemplo, escuché a un obispo del Gran Buenos Aires explicar cómo la deficiencia de los servicios sanitarios nos involucra a todos, en épocas del cólera, y ejemplificar con él mismo, que vivía con bienestar y, sin embargo, no tenía desagües cloacales. La brecha educativa provoca distancias sociales aún más agudas. Conclusión: "estirar la piola a cierto extremo" sólo conduce a que "la piola se rompa".

Esto, a mi juicio, es aquello que sucede actualmente, ya en un grado superlativo porque interesa a las reglas básicas de convivencia expresadas por la ley penal. Sin recurrir de modo alguno al viejo ideal de la igualdad, bandera del siglo XIX, sino tan sólo desde la óptica meramente pragmática, creo que el punto mínimo del equilibrio se ha roto y hemos alcanzado, sin remedio a la vista, el punto de inflexión: niños que matan a ciudadanos y policías, policías que matan a niños y a ciudadanos, propuestas de castigo a diestra y siniestra, amplificadas y aplicadas sin razonabilidad alguna, ciudadanos que quieren constituir brigadas de "seguridad", armas de fuego por todos lados, para atacar y para defenderse, necesidad de los pudientes de gastar en "seguridad privada" y necesidad de los humildes de "sustraer su sustento", debido a que no pueden conseguirlo de otra manera más convencional, servicios de seguridad privados que crecen día a día en forma alarmante.

No se me ocurre una síntesis gráfica mejor que la definición de una sociedad, una nación, dividida. Y, más que dividida, que comienza a vivir una guerra no declarada. Leí en **Página/12** que, según el informe del Banco Mundial para nuestro país, 13.500.000 habitantes viven por debajo de la línea de pobreza, calculada sobre la base de una "canasta mínima"; 3.300.000 viven por debajo de la línea de indigencia. Conforme a estos datos debemos aceptar niños que fallecen tempranamente, o que, si logran vivir, tengan destino de desnutridos, con graves deficiencias mentales, realidad de la que no podremos escapar fácilmente y que, en el mejor de los casos, tardará años en regresar, al menos al punto de equilibrio. Intentar modificar esta realidad con leyes penales rigurosas, que ya antes de su reforma permiten condenar a un adolescente a la privación de la libertad para toda la vida, con una mera expectativa de libertad a 20 años vista, me suena tan ridículo como la actual guerra europea, algo así como salivar para arriba.

Creo que existen dos posibilidades. La primera consiste en aceptar la guerra, tomar partido por algún bando, y disponernos a la defensa y al ataque. Desde el punto de vista de los pudientes resulta imposible pedirles a "los otros" que acaten sus reglas de juego, morales o jurídicas, cuando estos últimos se ven agredidos por aquéllos y, desde su óptica, se defienden como pueden. La otra posibilidad consiste en reconocer que, al menos, hay que regresar al punto de equilibrio y, conscientes de ello, quienes pueden deberán desprenderse, en la medida necesaria y de cada uno, de parte de su "bienestar" para que los "excluidos" puedan acceder a una vida digna. Por razones que a hora no puedo explicar acabadamente, el Derecho penal, como en el caso de la violencia desarrollada en los espectáculos futbolísticos, nada puede hacer para ayudarnos.

* *Profesor de Derecho Penal, UBA.*

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 4334-2323 (líneas rotativas).Publicidad: Belgrano 677 Tel.: 4342-6000 (líneas rotativas).Email: lectores@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Complejo Industrial Poligráfico S.A., Cóndor 1735/45, Capital Federal. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 4334-7203/7204/7206/7209. Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA.

PIDEN SE LA INVESTIGUE POR LA AMIA

Policía bajo sospecha

Por Raúl Kollmann

Los abogados de Memoria Activa pidieron que se secuestren las grabaciones del Comando Radioeléctrico del día del atentado.

Los familiares de las víctimas de la AMIA, agrupados en Memoria Activa, reclamaron ayer al juez Juan José Galeano que secuestre las cintas del Comando Radioeléctrico de la Policía Federal correspondientes al día del atentado contra la AMIA e incluso a los días previos. En el caso del ataque contra la mutual judía de la calle Pasteur también hubo abandono de la custodia por parte de policías federales, pero hay datos aún más inquietantes. La camioneta fue dejada en una playa de estacionamiento, tres días antes del atentado, y hay fuertes indicios de que al volante estuvo un hombre de la Policía Federal. Además, en la organización que participó en el armado de la Trafic con partes robadas tenía un papel preponderante el empresario Alejandro Monjo, un hombre íntimamente ligado a la Federal.

Con su escrito de ayer, los letrados que patrocinan a Memoria Activa, Alberto Zuppi y Pablo Jacoby, insisten con algunas de las sospechas que hace años sobrevuelan la causa AMIA. Frente al edificio de Pasteur había un patrullero que prácticamente no funcionaba y en el momento del atentado fallaron los dos efectivos que debían estar atentos. El sargento Alfredo Guzmán había ido al baño del bar de enfrente y el cabo Jorge Bordón dice que estaba en el patrullero, pero metido debajo del asiento arreglando la radio. Obviamente ninguno de los dos vio nada.

Más asombrosa es la historia ocurrida tres días antes del atentado: la Trafic fue estacionada en la playa Jet Parking de Paraguay y Azcuénaga. El vehículo fue dejado allí por un hombre que dijo llamarse Carlos Martínez, quien contrató una estadía de quince días y que, nervioso, escribió un número de documento en el papel de esa estadía. Siguiendo el rastro de ese número de cédula, el 11.509.709, se llega a un individuo llamado Tomás Lorenz, quien casualmente tiene un vecino y amigo llamado Carlos Martínez, efectivo de la Policía Federal. El FBI, en su informe del año pasado, insiste en que ésta es una pista que debe seguirse.

También la relación con la fuerza surge por otro lado: la Trafic pasó por una organización de venta de autos truchos (vehículos armados con partes robadas). En esa mafia, Carlos Telleldín era uno de los resortes y está preso por ser el último poseedor de la camioneta. Sin embargo, el hombre más poderoso de ese grupo fue Alejandro Monjo, quien amasó *una fortuna en muy pocos años y que* fue el primer comprador de la Trafic. Insólitamente, a Monjo se le encontró una medalla al mérito que le otorgó la Policía Federal, pero –no podía ser de otra manera– la medalla desapareció en la división Protección del Orden Constitucional de la Policía Federal. Galeano debió procesar a varios jefes de esa área por la desaparición de la medalla y de otras importantísimas pruebas como la agenda de Carlos Telleldín. Sin embargo, nunca se avanzó demasiado en la investigación de un encubrimiento que se parece bastante al de la cinta de la Embajada.

En resumen, la Policía Federal no custodió como corresponde el edificio de la AMIA, aparecen un empresario y un efectivo de la fuerza relacionados con la camioneta y, como remate, toda una división está sospechada de borrar pruebas. Los letrados de Memoria Activa insisten ahora en que se profundice la investigación sobre la Federal, empezando por el secuestro de las cintas registradas entre el 15 y el 19 de julio de 1994.

Alejandro Elías



El embajador Avirán criticó a la Policía y la Justicia.
La Federal también descuidó la custodia de la AMIA.

"Temo un tercer atentado"

"Tengo miedo a un tercer atentado." El dramático diagnóstico fue realizado ayer por el embajador de Israel, Itzhak Avirán, quien ayer reclamó al gobierno argentino "explicaciones lógicas y claras de la marcha de la investigación por el atentado que destruyó nuestra representación diplomática".

En realidad, Avirán fue el que impulsó la investigación sobre la actuación de la Policía Federal el día del atentado a la Embajada. Ayer concurrió a la Casa de Gobierno, se reunió con el ministro del Interior, Carlos Corach, y después se lo vio enfático: "yo me pregunto cómo se investigó todo esto. Me preocupa que aparezca una cinta que estuvo guardada durante siete años. Yo no tengo una explicación lógica para darle a mi gobierno porque me encuentro en una situación ilógica".

Corach se comprometió con Avirán y ayer dijo públicamente que hoy tendrá listo un informe sobre la cinta. La DAIA, por su parte, designó al ingeniero Ariel Garbarz para que supervise cualquier pericia que se le haga a la grabación.

A elegir teléfonos

Desde octubre, los clientes estarán en condiciones de elegir la compañía que les suministre el servicio de telefonía básica, tanto local como de larga distancia. El nuevo reglamento de servicio establece la capacidad de los usuarios de rescindir el contrato, sin cargo alguno, previa notificación con 30 días de anticipación, y la posibilidad de convenir contratos temporarios o vinculados a casos especiales. Además, obliga a las prestadoras a informar, sin cargo adicional, sobre las llamadas realizadas discriminadas por franja horaria, y establece límites a las tasas de intereses y punitorios por pago fuera de término.

Ahora votan a Brasil

La firma Morgan Stanley Dean Witter revisó al alza el pronóstico de comportamiento económico del Brasil para 1999. Tras considerar su rápida recuperación después de la crisis, impulsada por la baja en las tasas de interés, prevé ahora una contracción del 0,8 por ciento, frente al 2,3 por ciento del pronóstico anterior. Por otra parte, estimó que la tasa de referencia para préstamos interbancarios podrá descender hacia fin de año del 32 por ciento actual al 21 por ciento. Para el 2000, en tanto, calculó un crecimiento de la economía del 3,3 por ciento.

Las cuentas de Roque

Las cuentas del Tesoro arrojaron en abril un déficit de 776,1 millones de pesos, pero al computar el resultado de las cajas provinciales transferidas a la administración central, el rojo aumenta a 881,2 millones. Esta última cifra representa un aumento del 63 por ciento respecto del desequilibrio verificado un año atrás. El resultado surge de la diferencia entre ingresos para la administración central por 1238 millones de pesos y gastos totales por 2014,1 millones, más un saldo negativo de 105,1 millones de las cajas provinciales.

Frigeri en el Provincia

El Senado bonaerense analizará el miércoles próximo el pliego del Ejecutivo que propone a Rodolfo Frigeri como presidente del Banco Provincia. De ser ratificado, asumiría en la semana siguiente, reteniendo la presidencia del Grupo Bapro y la conducción de Abappra, que agrupa a bancos públicos y privados.

Con el monopolio armado, Roque se preocupa por la competencia

Después de facilitar la compra de YPF por Repsol, que constituye una empresa con posición dominante en el mercado, Economía impulsa una Ley de Defensa de la Competencia. Y no es un chiste.

El Gobierno quiere seguir de cerca la operación de venta del paquete accionario de YPF a la española Repsol. Ayer, el secretario de Industria, Alieto Guadagni, acordó con el titular de la Comisión de Comercio de Diputados, Rodolfo Gabrielli, que el proyecto de Ley de Defensa de la Competencia sea aprobado lo más rápido posible en el Parlamento. "Hay conformidad entre todos los bloques y la iniciativa será tratada el próximo miércoles en el recinto", aseguró el diputado.

Ayer, el presidente de Repsol, Alfonso Cortina, intentó tranquilizar a Roque Fernández. A través de una carta, el empresario aseguró que "el propósito de Repsol no es alcanzar posiciones de dominio. Venderíamos o intercambiaríamos activos comerciales a los que hoy tiene Astra. Y nos mantendríamos abiertos a cualquier sugerencia adicional del regulador, estando dispuestos a vender cualquier otro activo", remarcó Cortina en los puntos más salientes de la misiva.

Para que la eventual venta de YPF quede incluida en una ley reguladora de la competencia, la norma debería salir del Congreso antes del próximo 23 de junio. Ese es el día límite que Repsol se fijó para comprarles acciones a los actuales poseedores a 44,78 pesos por papel. La iniciativa, que somete a análisis a todas las operaciones de fusión o adquisición de empresas que impliquen un monto superior a 15 millones de pesos, contempla tres escenarios posibles:

- La aprobación de la fusión.
- Su rechazo.
- La aprobación sujeta a condiciones (como la posible venta de activos).

La intención del Gobierno de involucrarse en la millonaria oferta de los españoles para quedarse con YPF se puso de manifiesto anteayer, durante una reunión que Roque Fernández mantuvo con sus colaboradores más cercanos. Durante el encuentro, Guadagni desempolvó el proyecto de Defensa de la Competencia que había sido girado al Parlamento hace dos años y sugirió relanzarlo. "Nos faltan herramientas para controlar la venta" de YPF, reconoció el secretario ante Roque y, más tarde, ante el periodismo. Por otra parte, el funcionario instruyó a la Comisión Nacional de Defensa de la Competencia, que de él depende, para que elabore un estudio sobre los efectos de la eventual operación.

Juan Pablo Baylac, de la Alianza, adelantó ayer que el bloque aprobará el proyecto. "Inversiones como la de Repsol requieren de una ley antimonopolios moderna y adecuada a estos tiempos de fusiones", explicó.

La premura del Gobierno y los legisladores dista de ser casual. Si Repsol adquiere YPF, la compañía española –que ya es dueña de las petroleras Astra, Pluspetrol y de EG3– pasaría a controlar el 71,2 por ciento de las ventas de gas natural, el 58 por ciento de las ventas de naftas y el 59 por ciento de las de gasoil. Según datos que maneja la propia Secretaría de Industria, Repsol detentaría el 51,8 por ciento de la producción de gas licuado, el 48,1 por ciento de la producción de crudo y el 43,3 de la producción de gas natural. Para graficar su preocupación, Guadagni dio algunos ejemplos: "El gas es un insumo básico y de su precio depende el de la electricidad, la competitividad del aluminio, de la siderurgia, la petroquímica y el mercado de los plásticos", se explayó.

La oferta de Repsol por el 85,01 por ciento del paquete accionario de YPF, por el que está dispuesta a pagar 13.400 millones de dólares, fue abordado por Carlos Menem durante la reunión de gabinete de ayer. "Es un hecho muy auspicioso y un signo claro de la confianza que muestra el país para los inversores", apuntó el jefe de Estado ante sus ministros.

La idea del Gobierno es que no bien el proyecto de Defensa de la Competencia sea legitimado por Diputados, la Cámara alta le dé la aprobación final. Para lograr ese fin, Guadagni se encontrará el martes que viene con integrantes del bloque justicialista y con su par de Energía, César Mac Karthy. Si todo marcha bien, la nueva ley podría publicarse en el Boletín Oficial dentro de dos semanas.

Alejandro Amdan



Para que la Ley de Defensa de la Competencia incluya a Repsol tiene que aprobarse antes del 23 de junio.
Con YPF, Repsol –dueño de Astra, Pluspetrol y de EG3– pasará a controlar el 58% de las ventas de naftas.

OTRO INCUMPLIMIENTO DE PAGO DE COMERCIAL DEL PLATA

Santiago Soldati cerró la billetera

Por segunda vez en tres semanas, Sociedad Comercial del Plata, el holding encabezado por Santiago Soldati, incumplirá con el pago de una deuda. Ayer, la compañía anunció a la Bolsa que el próximo lunes no podrá abonar los 7,2 millones de pesos correspondientes a los intereses de un bono de 125 millones. El 13 de abril pasado, Comercial del Plata no había pagado 25 millones de a una Obligación Negociable (título de deuda).

"A los efectos de mantener un estricto criterio de igualdad entre los bancos y entidades financieras se posterga el pago de cualquier suma debida", explicó Soldati en la nota enviada a la Bolsa al fundamentar el nuevo incumplimiento. En la comunicación, el empresario destacó que "se han continuado los contactos con los bancos a fin de mantenerlos debidamente informados de la evolución financiera (de la compañía). Dichas reuniones tuvieron un sentido positivo", concluyó sin dar más detalles.

Con una deuda cercana a los 800 millones de dólares, la mayor parte con vencimiento en el corto plazo, Comercial del Plata se encuentra ahogada financieramente. Con el objetivo de lograr aire y cumplir con los acreedores, en los últimos dos años Soldati fue desprendiéndose de diversos activos: su participación en Aguas Argentinas y en Gas Natural BAN, áreas gasíferas y petroleras y de un dock en Puerto Madero. Pero el mes pasado se trabó su salida de Transportadora de Gas del Norte (TGN), no tuvo los fondos para abonar 25 millones de pesos y entró en cesación de pagos.

Comercial del Plata presentará una nueva diagramación del total de su deuda (unos 730 millones de dólares) a fines de mes, según prometió Soldati a los bancos acreedores. Para cumplir, contrató el asesoramiento del Merchant Bankers Asociados (MBA). Ahora, todas las fichas de Soldati están puestas en el Casino que se proyecta construir en el Tigre. Al respecto, la compañía dispuso ayer un aumento de capital en Trilenium, la empresa controlada encargada de llevar adelante la iniciativa, hasta los 15 millones de pesos.

Lo que pasó ayer en el mercado financiero

Mientras la Bolsa de Nueva York cerraba sus operaciones con un leve recorte del 0,08 por ciento, los principales papeles de la Bolsa porteña crecieron ayer un 1,1 por ciento. En tanto, una muestra más amplia de 61 empresas reveló un crecimiento del 0,6 por ciento. Con su octava suba consecutiva el Merval acumula un incremento del 7,2 por ciento en los primeros cuatro días de la semana, y un récord del 40,5 en lo que va del año. La alegría de los operadores respondió –según los analistas–, además de al "efecto YPF", a cierta percepción de que la recesión económica estaría comenzando a revertirse. Lo cierto es que el volumen operado sumó ayer 71,4 millones de pesos con un balance de la rueda que dejó 32 alzas, 17 bajas y 12 papeles sin cambios. Fiplasto lideró las subas (8%), y Ferrum (-4,8) se ubicó en el extremo contrario. YPF, por su parte, retrocedió 0,8. Ayer, el grupo Solati informó que refinanciará la totalidad de su deuda y con ello el incumplimiento de intereses por 7,2 millones de pesos de un bono por 125 millones que vencen el próximo lunes.

CIERRES PRINCIPALES ACCIONES

	Anterior	Ayer	Variación
YPF	43,050	42,700	-0,81%
Telefónica	3,900	3,970	1,79%
Telecom	7,170	7,070	1,39%
Bco. Hipotecario	12,700	12,600	-0,78%
Perez Companc	6,600	6,800	3,03%
Renault	1,780	1,700	4,49%
Seyel	0,460	0,460	0,00%
T. Gas del Sur	1,990	2,000	0,81%
Acindar	1,590	1,590	0,00%
Siderca	1,800	1,800	0,00%
Siderar	3,270	3,300	0,60%
Irsa	3,400	3,345	1,40%


Sandra Cartasso

Adolfo Bagnasco, el juez federal a cargo de la investigación sobre el affaire IBM-Banco Nación. *Consideró que las explicaciones que le dio Gaggero en su declaración fueron "una burla".*

PROCESAN A GAGGERO Y DE FORTUNA

Cavallistas en apuros

Bagnasco consideró que Hugo Gaggero cobró parte de la "gratificación" de IBM a los directivos del Banco Nación y que De Fortuna encubrió la operación prestándole su cuenta en un banco suizo.

Por Adriana Meyer

El juez federal Adolfo Bagnasco procesó al ex vicepresidente del Banco Nación, Hugo Gaggero, por cohecho y defraudación, y al ex administrador de Aduanas, Walter Pascual de Fortuna por encubrimiento. El magistrado consideró que Gaggero cobró parte de la "gratificación" de la empresa IBM (37 millones) a los directores del Banco Nación por haber direccionado el proceso licitatorio en su favor, lo que concluyó con la firma del contrato Proyecto Centenario para informatizar todas las sucursales bancarias, por un monto de 249 millones de pesos. Gaggero había dicho que le pidió prestada la cuenta suiza a su amigo De Fortuna por pedido de un "tercero", lo cual fue considerado por Bagnasco como una "burla".

El nuevo capítulo del megaescándalo informático IBM-Banco Nación se produce a partir de la información que recibió el juzgado durante los primeros meses de este año y de la presentación espontánea que hizo el 10 de marzo el millonario De Fortuna, quien quiso adelantarse a la llegada de los datos desde Suiza que lo involucrarían. El ex funcionario de Domingo Cavallo fue indagado por pedido del fiscal Carlos Cearras y reconoció que es el titular de la cuenta 127511 EWAD del Citibank de Zurich, en donde los investigadores habían detectado 480 mil dólares que integraban la ruta de la coima. Pero aseguró que se la había prestado a Hugo Gaggero. De Fortuna dijo desconocer el origen de ese dinero, pero Bagnasco consideró que "no podía escapar a su conocimiento que Gaggero, siendo funcionario de la administración pública, no podía haber tenido acceso a semejantes sumas, sino a través de una actividad ilícita". Según la resolución a la que tuvo acceso **Página/12**, el juez entendió que De Fortuna "tampoco justificó suficientemente el motivo por el cual no indagó sobre la procedencia de los fondos".

Además de los dichos de los propios imputados, el juez contó con la documentación relativa a la cuenta 7606 Filasa del Banque Privée Edmond de Rothschild de Luxemburgo que da cuenta del ingreso de 480 mil dólares a la cuenta 127511 EWAD. Esa transferencia recorrió la misma ruta que el dinero que se derivara a las cuentas de los ex directores del Banco Nación Alfredo Aldaco y Genaro Contartese y –según Bagnasco– tuvo el mismo "modus operandi" para desviar y ocultar los fondos.

Gaggero había sido procesado por Bagnasco en abril de 1996, pero la Cámara Federal revocó esa medida. Tras la revelación de su amigo, el juzgado lo volvió a indagar y en esa declaración el ex funcionario manifestó que la transferencia a Suiza de casi medio millón de pesos la había hecho por orden de un "tercero", que se reservaba la facultad de nombrarlo y que aportaría esos datos "oportunamente" al tribunal. Bagnasco tomó como una "burla" estas respuestas porque jamás aportó la información prometida y la existencia del "enigmático tercero" nunca fue comprobada. El magistrado consideró que Gaggero también incurrió en el delito de defraudación a la administración pública por administración fraudulenta porque "no formuló ningún tipo de objeción ni se preocupó por el asesoramiento en cuestiones informáticas" en relación al Proyecto Centenario.

La Compañía General de Negocios (CGN) –del banquero Carlos Rohm– informó que el 10 de mayo de 1994, por órdenes verbales de Marcelo Cattáneo, pasó tres millones a la cuenta 853-0, Juan Ignacio García del Río reconoció que retiró 193 mil pesos en efectivo de esa cuenta. Sus titulares eran quien fuera en vida Roberto Julio García –padre del imputado– y Haroldo Omar Bearzi, mientras que él era el apoderado.

El agente de bolsa Eduardo Pellet Lastra "prestó (a Aldaco y Contartese) la colaboración necesaria para la apertura de las cuentas en el exterior y facilitó el ocultamiento de sus identidades detrás de la pantalla que significó que dichas cuentas quedaran a nombre de sociedades. A través de su experiencia en transacciones bancarias efectuó las gestiones pertinentes para que los fondos recorrieran un confuso camino, que ha podido ser en parte desentrañado", afirmó el magistrado. Con relación a Bearzi, el juez consideró que, si bien era el co-titular de la cuenta 853-0, "no se ha acreditado fehacientemente que éste tuviera poder de disposición de los fondos de la misma".

La resolución de Bagnasco

◆Hugo Gaggero



Procesado por cohecho y defraudación. Embargado en 1 millón de pesos.

◆Walter De Fortuna



Procesado por encubrimiento y embargado en 500 mil pesos

◆Eduardo Pellet Lastra

Procesado por encubrimiento y embargado en 700 mil pesos

◆Juan Ignacio García del Río

Mantiene su procesamiento por defraudación.

◆Haroldo Bearzi

Mantiene su falta de mérito.

Un tren sin control

Aún no se ha podido establecer por qué el miércoles un maquinista de tren se bajó dejando que corriera sin control por seis estaciones y generando pánico entre los 500 pasajeros. Metrovías, concesionaria de la ex línea Urquiza, adelantó que el hombre dijo en un primer momento que había sufrido una indisposición, pero "tiene una crisis nerviosa y varios golpes, por lo que no pudo ser interrogado", según informó el vocero de la empresa, Juan Bautista Ordóñez. En cualquier caso aclaró si "se confirma que el conductor estaba indispuesto, procedió no reglamentariamente, ya que esto no lo habilita a bajarse de la formación sin avisar al guarda y sin habilitar los mecanismos que frenan al tren". El tren avanzó a gran velocidad hasta que un guarda logró frenarlo.

Impuestos por débito

Los impuestos correspondientes a la ciudad de Buenos Aires podrán ser abonados a través del débito automático, a partir de una resolución de la Secretaría de Hacienda y Finanzas porteña. La resolución habilita tanto a bancos como a tarjetas de crédito para hacerlo. "El resumen de cuenta de la entidad emisora será considerado como comprobante de pago siempre que cuente con la indicación del importe, año, cuota, número de partida, patente, etc", informaron.

La masacre de Budge

Al cumplirse el 12 aniversario de la masacre de Ingeniero Budge, la Coordinadora Contra la Represión Policial e Institucional (CORREPI) y vecinos de esa localidad harán hoy a las 19 una misa y marcha de antorchas en homenaje a las víctimas. El organismo emitió un comunicado en el que señala que sólo uno de los tres condenados –todos ex policías– está detenido ya que los otros dos continúan prófugos. La marcha partirá de la iglesia San Antonio de Padua, en la calle Azamor y Bariloche, de Ingeniero Budge.

Un día de puro terror para el Trencito Travieso

Un ladrón se metió en un jardín de infantes de San Justo y con un cuchillo amenazó a padres y maestros. Después lo atraparon.



El ladrón aprovechó la entrada de un padre para meterse al jardín.
Amenazó con matar a los chicos, pero nunca entró en las salas.

Como todas las mañanas, padres y chicos se amontonaban en la puerta del jardín El Trencito Travieso de San Justo para entrar. El ladrón aprovechó la ocasión para entrar con ellos. Pocos minutos después, cuando los chicos ya estaban en las aulas, las maestras y algunos padres miraban azorados la hoja del cuchillo con que los amenazaba un muchacho de 20 años y les pedía la plata y objetos de valor que tuvieran. Luego huyó en un remís con un magro botín, pero la policía, alertada por una maestra con celular, lo pescó a unas cuadras de allí. El ladrón se trenzó en un tiroteo del que salió herido y detenido.

Mauro Gabriel López, de 20 años, se coló con un hombre que llegaba con su hijo al jardín, en el que los padres habitualmente acompañan a los chicos hasta adentro. Cuando el hombre se acercó a la puerta, López se coló con él mientras lo amenazaba con un cuchillo de cocina, e insistía a las personas que aún quedaban afuera para que ingresaran. Una vez adentro, amenazó a los padres y a la directora para que le entregaran el dinero y los objetos de valor que llevaban. El botín que consiguió no fue muy importante: anillos, relojes, y unos diez pesos que la directora se disponía a entregar a una de las mamás. Previsor, encerró a las maestras en un baño y le preguntó a la directora si había teléfonos en la escuela. La respuesta fue negativa, y el muchacho comenzó a planear su huida.

"Nos amenazó con un cuchillo para que le diéramos los objetos personales porque si no, nos mataba o mataba a los chicos; pero en realidad nunca ingresó a las salas", dijo Martha de Ortega, directora del jardín ubicado en Juan Florio 3624 del barrio de San Justo, en el partido de La Matanza, al que asisten cerca de 50 chicos. Pero López no fue tan previsor: una maestra logró alejarse de su vista y llamó desde su teléfono celular a la policía mientras él evaluaba las posibilidades para escapar. En la entrada del Trencito Travieso, una mujer descendía con su hijo de un remis. López lo abordó, y le exigió al remisero que continuara hasta la localidad de La Tablada, pero su viaje no duró demasiado.

La policía lo encontró a unas diez cuadras de la escuela, en la esquina de Adolfo Berro y Sarandí, y comenzó el tiroteo. El remisero se arrojó fuera del auto y López intentó continuar solo mientras disparaba con un revólver calibre 22 que llevaba consigo. A los pocos minutos fue herido en una pierna y se entregó. Más tarde fue internado en el policlínico de San Justo con custodia policial de la comisaría 1ª de San Justo. A esa comisaría se acercaron luego padres y maestras a recuperar sus pertenencias; el dinero no fue devuelto porque, según fuentes policiales, el joven lo habría arrojado por la ventana del auto durante la persecución. La causa por "robo agravado por uso de arma, atentado y resistencia a la autoridad y abuso de arma", es investigada por el fiscal número 4 Daniel Sueiro.

A pesar de que los chicos casi ni se enteraron de lo que pasaba en el jardín, el incidente asustó a la directora, quien señaló que en dos oportunidades entraron ladrones por los techos, pero el Trencito Travieso estaba vacío. En cambio, consultado por este diario, el subcomisario Miguel Flamenco le restó importancia al hecho con una peculiar comparación: la masacre de Denver en los Estados Unidos. "Fue un hecho delictivo común de un oportunista; no hubo bandas armadas, ni cuestiones como en el caso de Estados Unidos; no fue un hecho traumático".

RESOLVIERON EL ASALTO EN EL QUE MURIERON DOS POLICIAS

Una banda con mucha experiencia

Alguien dijo desde adentro: "Todo está bien, ya cerramos". Los dos policías retrocedieron. La denuncia –creyeron– habría sido una falsa alarma. Pero no. Mientras se iban, les dispararon y los dos cabos murieron. Fue en marzo frente a Tribunales, en un negocio de computación. Ayer el Departamento Central de Policía detalló la identidad de los sospechosos del doble crimen. Después de la detención se probó la participación de ambos en otros ocho violentos atracos.

En aquella redada del 13 de marzo murieron el subinspector Raúl Hiller y el sargento Eduardo Gianone. Ambos conducían esa mañana el móvil 103. El dueño del negocio, de Uruguay al 500, había activado una alarma inalámbrica que dio aviso del robo al Comando Radioléctrico. Desde ahí se ordenó a Gianone y a Hiller la inspección del local City Computación.

Tras los disparos, los agresores huyeron en un taxi Fiat Duna. A los pocos días, Eugenio "El Uruguayo" Rodríguez, de 36, fue capturado en la zona de Barracas. A su compañero Rodrigo Sebastián Navarro, de 22, la policía lo localizó en un hotel de Mar del Plata donde se había hospedado tras la fuga. Para identificarlos sirvieron los relatos de algunas víctimas que ayudaron a establecer la relación de ambos con los otros ocho delitos. Uno de esos hechos, incluso, fue un asalto a la misma casa de computación, ubicada frente a Tribunales en el mes de diciembre.

La conferencia de prensa donde se anunció el esclarecimiento del hecho fue presidida por el titular de la Comisaría 3ª, Néstor Fernández, y el jefe de la División Robos y Hurtos de Policía Federal. Ahí se dieron nuevos detalles sobre el asalto a la casa de computación City. Entre otros se indicó que Rodríguez y Navarro usaron para el asalto una camioneta Trafic rodaba días antes y revólveres sustraídos de una armería. Fue en la casa de Rodríguez, en Avellaneda, donde la policía secuestró dos escopetas con miras telescópicas que habían sido robadas en enero de una armería de My Friend, Paraguay al 1700, en Barrio Norte.

En esta línea delictiva se les imputó a los detenidos, además, los asaltos a una fábrica de pastas, llamada La Juvenil, y a la joyería El Carrillón, un año antes. También durante el '97, Navarro y Rodríguez serían los autores del robo de un Volkswagen Golf.

La causa está en manos del juez Roberto Murature, quien dictó el procesamiento para Rodríguez y Navarro ahora detenidos con prisión preventiva. Además del doble crimen, los dos están acusados de "privación ilegítima de la libertad" porque, después de los disparos, detuvieron a un taxista para que los ayude en la huida.

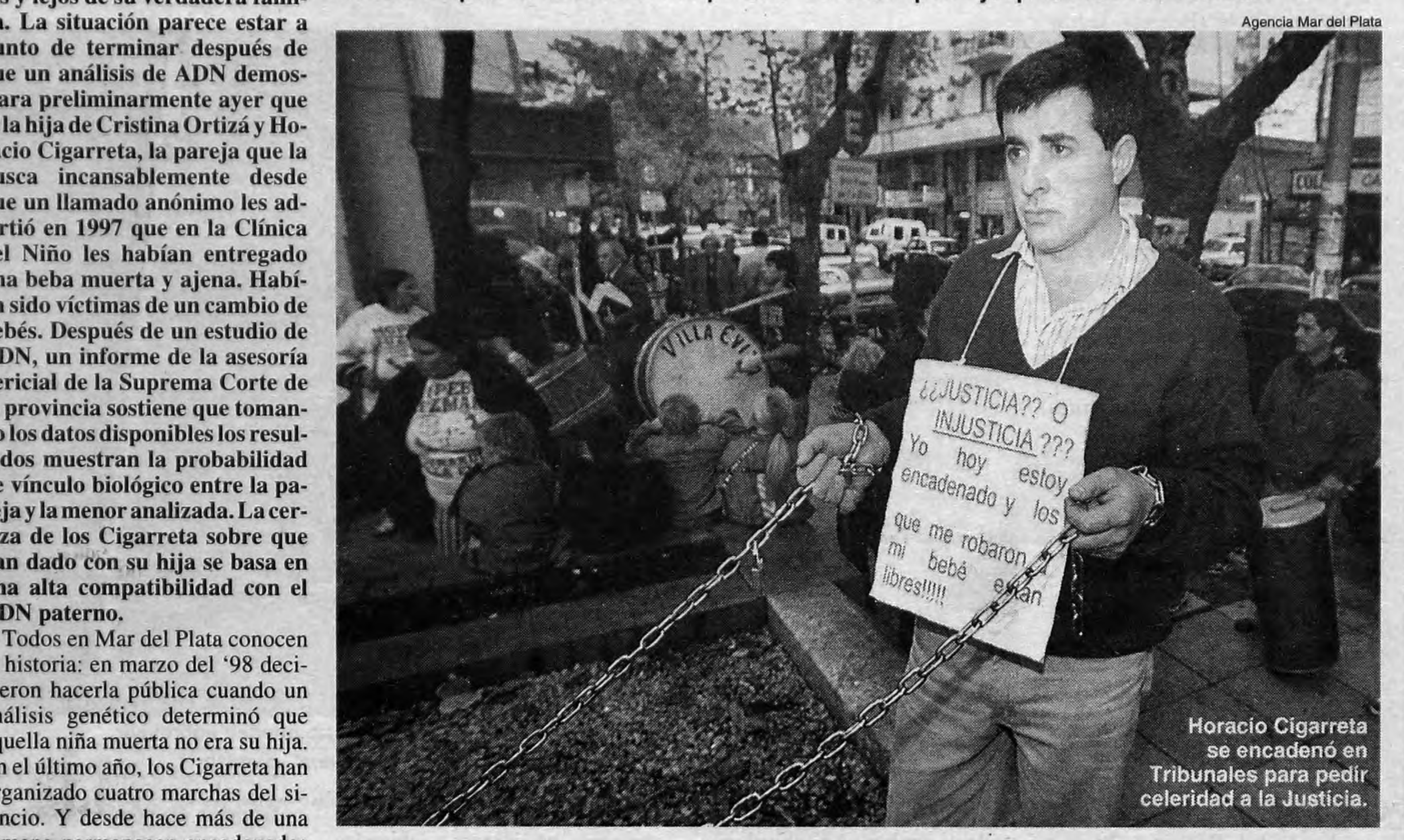
PODRIAN RECUPERAR UNA BEBA ROBADA AL NACER

Cada vez más cerca de Rocío

Rocío Cigarreta sería una niña de dos años y poco más de un mes. Todo ese tiempo habría estado viviendo –o aún lo hace– con otro nombre, padres falsos y lejos de su verdadera familia. La situación parece estar a punto de terminar después de que un análisis de ADN demostrara preliminarmente ayer que es la hija de Cristina Ortizá y Horacio Cigarreta, la pareja que la busca incansablemente desde que un llamado anónimo les advirtió en 1997 que en la Clínica del Niño les habían entregado una beba muerta y ajena. Habían sido víctimas de un cambio de bebés. Después de un estudio de ADN, un informe de la asesoría pericial de la Suprema Corte de la provincia sostiene que tomando los datos disponibles los resultados muestran la probabilidad de vínculo biológico entre la pareja y la menor analizada. La certeza de los Cigarreta sobre que han dado con su hija se basa en una alta compatibilidad con el ADN paterno.

Los Cigarreta supieron en 1998 que la beba muerta que les habían dado en el sanatorio no era de ellos. Ahora un análisis mostró que una nena en poder de otra pareja podría ser Rocío.

Agencia Mar del Plata



Horacio Cigarreta se encadenó en Tribunales para pedir celeridad a la Justicia.

Todos en Mar del Plata conocen la historia: en marzo del '98 decidieron hacerla pública cuando un análisis genético determinó que aquella niña muerta no era su hija. En el último año, los Cigarreta han organizado cuatro marchas del silencio. Y desde hace más de una semana permanecen encadenados pidiendo celeridad a la Justicia en las puertas de los tribunales. Les parecía sospechoso que los últimos dos análisis de ADN, realizados a fines de marzo, tardaban ya más de un mes. Los catorce estudios anteriores, realizados a bebés nacidos en Mar del Plata entre el 20 y el 28 de abril de 1997, habían resultado negativos y habían demorado no más de una semana. Por la información aportada a la causa por testigos de identidad reservada se ubicó a la nena que sería la hija de los Cigarreta. La Justicia decidió ampliar el período de tiempo de nacimiento teniendo en cuenta esos datos, y ordenó el análisis de todas maneras en una nena que nació según los registros días antes o después de esa semana. La supuesta Rocío vive en Mar del Plata con un matrimonio de clase media que será investigado si se termina de confirmar que es hija de los Cigarreta.

Rocío Cigarreta nació de un parto natural el 23 de abril de 1997, en forma prematura. Llevaba ocho meses en la panza, y pesó 1450 gramos. Fue derivada a neonatología, donde supuestamente había vivido en una incubadora los tres días que pasaron hasta el 26 a las once de la mañana. A esa hora, un neonatólogo comunicó la muerte de la nena. Nunca el cuerpo fue mostrado a los padres. Y ellos, consternados por la pérdida, no lo pidieron. "Preferimos evitarnos ese momento, estábamos destruidos", le dijeron a este diario cuando hicieron público el caso, el 27 de marzo de 1998. Cuando se conoció la acusación, la clínica dijo que la niña había muerto por una insuficiencia respiratoria grave y una "hemorragia en el sistema nervioso central". La familia no quiso velar a Rocío y la llevaron directamente a un cementerio parque con una cochería marplatense.

Tres meses después, un mediodía de julio, en el teléfono particular de la familia, se oyó la voz de un hombre: "la nena está viva. Búsquenla", le dijo a Cristina. Ella dice que le creyó "por instinto materno" y porque el personaje anónimo sabía algo privadísimo: cuando los médicos les adelantaron que la salud de la beba estaba en peligro, la bautizaron en una ceremonia íntima. Patrocinados por el abogado Daniel Reoyo, Cristina y Horacio comenzaron una causa judicial. Fue así como el juez Favarotto ordenó la requisa de la documentación sobre el fallecimiento en la clínica y en la funeraria. En agosto del '97 solicitó la exhumación del cadáver de la criatura y el análisis de ADN al equipo del Hospital Durán. Más de seis meses después llegó la confirmación para los Cigarreta: en casi un ciento por ciento la nena que enterraron no era Rocío, su ADN no correspondía con el de ellos. Se sucedió un escueto comunicado del director de la Clínica del Niño, Oscar Curto: "Estamos asombrados respecto a la información periodística". Del personal de la clínica sólo han declarado, en calidad de testigos, varias enfermeras y Curto. Los médicos que podrían estar implicados en un cambio o venta de bebés lo harán si se los imputa, y en declaraciones indagatorias.

Cómo sería la restitución

"Mire, la verdad es que hemos sido como detectives", le dice a **Página/12** Horacio Cigarreta, desde el celular de su abogado, en las puertas de los tribunales marplatenses, a donde se encadenó para pedir la entrega del análisis que ayer al mediodía lo convirtió en un hombre feliz. Seguirá allí hasta que otro estudio de ADN confirme la buena nueva.

Ya imagina –y con él toda la familia– una etapa de acercamiento cuidadoso a Rocío, su hija robada. La nena tiene ya dos años, un mes y algunos días. Imaginan que debe hablar, decir mamá y papá, estar en un mundo que cree propio. Según explica su abogado, el regreso de la nena a casa deberá estar supervisado por equipos de psicólogos, trabajadores sociales, y dependerá de una serie de informes ambientales por parte de la Justicia.

Tanto ese proceso complejo de restitución de la identidad a la niña, como la investigación trabajosa que los propios padres han hecho para dar con ella, asemeja la situación a lo que las abuelas de chicos desaparecidos hacen para dar con sus nietos robados. "A nosotros –dice Horacio– también nos han tratado de locos. Pero no paramos de luchar, demostramos que si uno no baja los brazos, lo consigue."

MAS RELATOS DE TORTURAS EN UNA COMISARIA DE LA PLATA

"Te va a pasar como a Bru"

Por Eduardo Videla

"Te va a pasar lo mismo que a Bru, pero a vos te van a encontrar en el baúl de un auto", le dijeron en la comisaría novena a José Víctor Gómez, mientras lo molían a palos. La frase la pronunció uno de los policías que lo castigaba, en setiembre de 1993, días después de la desaparición del estudiante Miguel Bru. Ayer la recordó el propio Gómez, en el juicio contra los cuatro policías acusados por el crimen, y relató cómo le pegaron hasta bajarle dos dientes y hacerle firmar una confesión. Antes, una verdulera que tenía su negocio frente a la seccional contó que una tarde de agosto de 1993 escuchó "gritos de sufrimiento", provenientes de los calabozos. Mientras eso ocurría en la sala de audiencias, bomberos de la Policía Federal proseguían la búsqueda del cadáver de Bru en las cloacas del frigorífico Swift, en Berisso. El operativo terminó a las 19.40 con resultado negativo.

A José Víctor Gómez lo acusaban de ser el "sátiro del bosque". Lo detuvieron una noche cerca de la Facultad de Medicina de La Plata y lo llevaron a la novena. "De una trompada me tiraron al piso, me esposaron y uno se me sentó en las piernas. Me pusieron una bolsa en la cabeza y me daban en el estómago", relató el detenido. "Me pedían que confiese que era violador", comentó. Dijo que lo llevaban al calabozo y lo traían nuevamente a una oficina para pegarle. "Había varios policías que entraban y salían", agregó. Entre ellos reconoció al subcomisario Walter Abrigo y al suboficial Justo López, los dos acusados de torturar y matar a Bru.

También reconoció al comisario Domingo Ojeda –que enfrenta una causa por negligencia y violación de los deberes de funcionario público– quien, según el relato, irrumpió en la sesión de tortura, se presentó con nombre y apellido, y luego se retiró.

En la novena jornada del juicio oral y público, también declaró Irma Griselda Dezeo, una mujer que escuchó desde su verdulería "gritos desgarrantes" provenientes de la seccional. "A todos los vecinos les llamó la atención, pero nadie hacía nada", relató Irma. La mujer, entonces, cargó a sus dos chicos de dos años y medio y de ocho meses, y se fue hasta la comisaría. "Salieron unos policías y me dijeron que era un enfermo, un drogadicto. Otro me dijo que era un sordomudo. Les dije que si estaba enfermo no lo podían tener ahí." Según la testigo, los gritos se escuchaban desde su casa, a una cuadra y se prolongaron durante una hora y media. Preocupada, la mujer se comunicó con el juez de turno, Eduardo Domenech. El juez no fue a la comisaría sino apenas hizo un llamado telefónico. "Era un sordomudo y ya lo llevamos al médico", le dijeron los policías

Dezeo también vio, por esos días, un movimiento policial más intenso en la seccional. Una mañana, un policía se le acercó al negocio, apesadumbrado, y le confesó que la noche anterior "se les había ido la mano con uno". Según demostraron los peritos, Bru estuvo detenido en la 9ª el 17 de agosto de 1993.

En Berisso, la búsqueda del cadáver de Bru, que había comenzado el martes a la noche, continuaba bajo la dirección del fiscal Carlos Argüero. Bomberos de la Policía Federal, personal de Obras Sanitarias de la provincia y de Defensa Civil de Berisso inspeccionaron 17 cámaras de las cañerías del viejo frigorífico Swift. La búsqueda se inició a partir del dato que le aportó un informante al fiscal Héctor Vogliolo. La pista parecía certera pero en las cañerías sólo se encontró barro, trozos de bolsas de plástico y algunos huesos que parecían ser de animales. Todo terminó anoche, otra vez, en una nueva frustración para la familia Bru.

El Juzgado Nacional de 1ª Instancia en lo Civil Nº 30, Secretaría Unica, cita y emplaza por el término de treinta días a Herederos y Acreedores de: **MIRNER ORMAN MAURICIO y SZLAMAZARNIK ROSA**. Publíquese por tres días. Capital Federal, 25 de febrero de 1999. Alejandro Luis Pastorino

EDICTO. El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Civil Nº 64, Secretaría única, con sede en la calle Uruguay 714, primer piso, Capital Federal, cita y emplaza a herederos y acreedores de **AARON VICTOR JUEJATI** por el término de 30 días. Publíquese por tres días. Buenos Aires, abril de 1999.
Aurelio L. Ammirato. Secretario interino.

EDICTO. El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Civil y Comercial Federal Nº 9, a cargo del Dr. Jorge H. Segreto, Secretaría Nº 18 a mi cargo, sito en Libertad 731, 6º piso, Capital Federal, en los autos caratulados: "ESTRADA MORA JORGE ELIECER S/SOLICITUD DE CARTA DE CIUDADANIA" hace saber que el solicitante dijo ser colombiano, nacido el 15/8/47 en Don Matías, Yarumal, Antioquia, Colombia, con DNI 92.389.904. Se publica para que cualquier persona –a través del Ministerio Público– formule objeciones que pudiesen obstar al otorgamiento del beneficio. Buenos Aires, 21 de abril de 1999. Stella M. Uboldi. Secretaria.

FORD ESCORT LX '93

Juzgado Nacional de 1ª Instancia Comercial Nº 5, Secretaría Nº 10, comunica por dos días en autos "PLAN OVALO S.A. DE AHORRO PARA FINES DETERMINADOS C/RISI JOSE S/EJEC. PRENDARIA" expte. Nº 37.765, que el Martillero Hernán F. Miguens subastará el 19 de Mayo de 1999, a las 11.20 hs. en Talcahuano 479, Capital, el bien que se exhibe los días hábiles de 9 a 12 y 14 a 17 hs. en GÜEMES 3365, CAPITAL, con las siguientes características: automotor marca FORD, modelo ESCORT LX, dominio B2.467.184, chassis 8AFZZZ54ZPJ006243, motor UI016109, año 1993, el que se encuentra en discreto estado general de conservación: posee 5 cubiertas armadas en regular estado y antena; faltan: radio y espejo derecho, paragolpe delantero roto, puerta trasera derecha abollada y detalles de pintura. Al contado y mejor postor. BASE $ 1.250, comisión 10%, todo en dinero efectivo en el acto de la subasta. En caso de corresponder el pago del IVA el comprador deberá abonarlo en el acto de la subasta, debiendo el Martillero depositarlo en el expediente. No hay constancia de deudas por patentes al 22-5-98 (fs. 60). El comprador deberá efectuar los trámites de alta del vehículo prendado y se hará cargo de las patentes impagas; asimismo deberá indicar en autos dentro del tercer día de realizado el remate el nombre de su eventual comitente con los recaudos establecidos en el art. 571 del C.P. El adquirente deberá constituir domicilio en la Capital Federal. Buenos Aires, 3 de Mayo de 1999. Gastón M. Polo Olivera. Secretario.

Entre la crisis y el cambio de hábitos, los albergues naufragan

En los últimos cuatro años los albergues transitorios perdieron un 40 por ciento de su clientela. Dicen que es por la crisis pero también porque muchos jóvenes tienen relaciones en la casa.

La crisis económica no perdonó ni a los hoteles alojamiento. En los últimos cuatro años, los 192 albergues transitorios de la ciudad de Buenos Aires perdieron alrededor del 40 por ciento de su clientela, según informó Vicente Alvarez, gerente de la cámara que agrupa a sus propietarios. "El creciente desempleo y la reducción de los salarios trajo como consecuencia que la gente vaya menos a los hoteles alojamiento", indicó Alvarez al explicar la recesión que vive el sector. Como causa secundaria señaló un cambio de costumbre fundamentalmente entre los jóvenes que, por falta de dinero para pagar un turno y gracias a una mayor permisividad de algunos padres, tienen relaciones sexuales en sus casas.

"Los albergues transitorios no son una isla: sienten los efectos de la recesión como cualquier sector de la economía", sostuvo Alvarez, apoderado de la Cámara de Propietarios de Alojamientos (Capral). Actualmente, dijo, un hotel de segunda categoría, con una tarifa de 20 pesos el turno y 25 habitaciones, tiene un promedio de rotación de 2 parejas por cuarto. "De lunes a viernes el movimiento es mínimo y repunta los fines de semana. Hace unos días el dueño de un hotel me dijo que apenas había hecho 7 servicios en el día, con 20 habitaciones. Como muchos otros, está desesperado porque no sabe cómo mantenerse", agregó Alvarez.

Préstamo: ***"Hace tiempo que los jóvenes tienen relaciones en sus casas, aprovechando cuando sus padres no están. A veces, incluso, se las prestan entre ellos".***


Fabián Gredillas

Los dueños de los hoteles se quejan porque con tan poca clientela no pueden sobrevivir.
"De lunes a viernes el movimiento es mínimo y repunta los fines de semana", cuentan.

Con poco dinero en el bolsillo, los jóvenes se han evaporado de la clientela de los "telos". "Hace tiempo que los jóvenes tienen relaciones en sus casas, aprovechando las horas en que sus padres no están porque trabajan o salen. A veces, incluso, se las arreglan para prestarse las casas vacías entre ellos. Es evidente que hay un cambio de costumbres y también de disponibilidad de dinero. Hoy no está mal visto en muchas casas que los chicos se encierren en sus cuartos. En algunos casos tienen permiso explícito de sus padres y en otros, se hace la vista gorda, ante un panorama en el que el afuera es tan violento", describió Julieta Imberti, codirectora de EDUPAS, una institución dedicada hace 25 años a la educación para la salud y coautora del libro *El desafío de la sexualidad* (Sudamericana), de reciente publicación, dirigido a padres y educadores.

La socióloga Cristina Fridman del Centro de Educación, Terapia, Investigación y Educación en Sexualidad (CETIS), coincide. "De acuerdo con varias investigaciones los jóvenes de Buenos Aires suelen tener relaciones sexuales en sus casas, no siempre a sabiendas de sus padres. A veces debajo de las escaleras e incluso en la cama de sus padres", precisó Fridman, especializada en educación sexual y directora de Investigación del CETIS.

Se calcula que en la ciudad de Buenos Aires hay alrededor de 4000 habitaciones en albergues transitorios. "El comerciante está obligado a agudizar su ingenio para no fundirse y para crear formas de atraer al público bajando los precios, extendiendo horarios o inventando promociones", dijo Alvarez. Los precios por turno oscilan entre 10 y 100 pesos, según el lujo y el confort que ofrecen. En algunas habitaciones pueden encontrarse hidromasajes y hasta piscinas con peces tropicales, flores y aguas perfumadas.

La crisis económica no ha sido el único golpe sobre el sector, según el gerente de la Capral. "Este año sufrimos además un fuerte incremento de la tasa impositiva municipal", apuntó. Los hoteles alojamiento pagan una tasa especial mensual por habitación. Alvarez precisó que en el caso de los albergues de primera categoría aumentó de 187 a 240 pesos y en los de cuarta categoría de 77 a 92 pesos.

En los últimos años el funcionamiento de los albergues transitorios se modificó. Una ordenanza del 26 de agosto de 1997 autorizó el ingreso de parejas de un mismo sexo. Y a partir del año pasado, con la abolición de los viejos edictos policiales desapareció la obligación que tenían los propietarios, que no solía cumplirse, de elevar listas de pasajeros a las comisarías.

Un crimen sin culpables

El juez de garantías de Lomas de Zamora Tomas Bravo dispuso ayer la libertad por falta de mérito del único detenido por el crimen de la policía María Eugenia Alzogaray, ocurrido el 17 de marzo último en ese partido del sur del conurbano bonaerense. Alberto Morales Avalos, de 29 años, fue liberado después de que los dos testigos clave del caso, un jardinero y el hijo del camarista al que custodiaba Alzogaray, no lo reconocieron como autor del asesinato. Por la mañana el fiscal Rubén Baca había pedido al magistrado que se dicte la prisión preventiva de Morales en base a una serie de elementos brindados en las últimas horas por nuevos testigos que se presentaron en la causa.

Disparos en la sombra

Un hombre y una adolescente resultaron heridos de gravedad cuando estaban en la puerta de una casa en José León Suárez, al noroeste del Gran Buenos Aires, y fueron atacados a balazos desde un Peugeot 504. Una de las hipótesis que se investiga es si el autor de los disparos es el ex novio de la joven, quien ya había sido denunciado por lesiones y amenazas. El hecho ocurrió en la noche del miércoles. La chica recibió disparos en el abdomen y su amigo en los testículos. Interviene en el caso el fiscal de San Martín Marcelo Cegarra y la Delegación de Investigación de ese partido.

Familia y género

A partir del 10 de mayo, la Fundación Propuesta dictará el curso introductorio "Familia, Género y Violencia". Las clases se llevarán a cabo todos los lunes de 19 a 21 en la sede social del Club Atlético Lanús, avenida 9 de Julio 1680, Lanús Este. Es abierto al público en general y tendrá una duración de tres meses. Para inscripción y mayores informes comunicarse al 4242-4050.

Vuelos de cabotaje de Aerolíneas y Austral - Aeroparque Jorge Newbery.

SALIDAS

VUELO	DESTINO	HORA	VUELO	DESTINO	HORA	VUELO	DESTINO	HORA
AU2800	BAHIA BLANCA	06.32	AR1538	LA RIOJA	18.52	AR1626	R. GALLEGOS	15.25
AU2804	BAHIA BLANCA	10.25	AR1610	M. DEL PLATA	07.44	AR1688	R. GALLEGOS	23.45
AU2806	BAHIA BLANCA	15.40	AU2820	M. DEL PLATA	08.15	AR1626	RIO GRANDE	15.25
AU2802	BAHIA BLANCA	19.44	AR1620	M. DEL PLATA	09.40	AR1700	ROSARIO	07.08
AR1604	BARILOCHE	09.25	AR1650	M. DEL PLATA	10.45	AU2302	ROSARIO	11.50
AR1614	BARILOCHE	11.15	AR1670	M. DEL PLATA	12.36	AU2306	ROSARIO	13.20
AR1644	BARILOCHE	17.20	AU2828	M. DEL PLATA	13.12	AR1716	ROSARIO	16.10
AR1536	CATAMARCA	10.15	AU2830	M. DEL PLATA	14.12	AR1718	ROSARIO	20.32
AU2946	CATAMARCA	17.50	AR1640	M. DEL PLATA	16.50	AR1506	SALTA	06.48
AU2886	CHAPELCO	11.25	AU2832	M. DEL PLATA	18.20	AR1556	SALTA	13.44
AU2886	ESQUEL	11.25	AU2840	M. DEL PLATA	19.36	AR1576	SALTA	19.08
AR1648	C. RIVADAVIA	06.04	AU2424	MENDOZA	06.08	AU2922	SAN JUAN	06.24
AR1668	C. RIVADAVIA	12.40	AR1522	MENDOZA	07.56	AU2924	SAN JUAN	12.08
AR1696	C. RIVADAVIA	17.45	AU2420	MENDOZA	11.05	AU2916	SAN JUAN	17.50
AR1688	C. RIVADAVIA	22.15	AU2422	MENDOZA	13.08	AU2922	SAN LUIS	06.24
AU2400	CORDOBA	06.00	AR1532	MENDOZA	14.24	AU2916	SAN LUIS	17.50
AR1510	CORDOBA	06.44	AU2426	MENDOZA	18.04	AU2924	SAN RAFAEL	12.08
AR1500	CORDOBA	07.24	AR1552	MENDOZA	18.56	AU2874	SANTA ROSA	14.20
AU2410	CORDOBA	08.00	AR1204	MONTEVIDEO	07.20	AU2370	SANTA FE	07.12
AU2402	CORDOBA	09.00	AR4214	MONTEVIDEO	09.50	AU2372	SANTA FE	09.30
AR1530	CORDOBA	11.00	AR1234	MONTEVIDEO	12.20	AU2374	SANTA FE	12.32
AU2404	CORDOBA	12.00	AR1244	MONTEVIDEO	14.44	AU2376	SANTA FE	17.10
AR1550	CORDOBA	14.00	AR1264	MONTEVIDEO	17.05	AU2378	SANTA FE	18.40
AU2430	CORDOBA	15.00	AR1254	MONTEVIDEO	17.25	AU2948	S. DEL ESTERO	10.15
AU2414	CORDOBA	16.00	AR1274	MONTEVIDEO	20.44	AU2946	S. DEL ESTERO	17.50
AU2406	CORDOBA	17.00	AR1228	P. DEL ESTE	11.20	AR1636	TRELEW	07.16
AU2418	CORDOBA	18.00	AR1238	P. DEL ESTE	13.44	AR1646	TRELEW	13.36
AR1580	CORDOBA	19.28	AR1258	P. DEL ESTE	15.15	AR1638	TRELEW	19.16
AU2416	CORDOBA	20.28	AR1278	P. DEL ESTE	21.25	AR1504	TUCUMAN	06.16
AU2408	CORDOBA	21.15	AU2860	NEUQUEN	06.52	AR1514	TUCUMAN	07.52
AU2560	CORRIENTES	06.28	AU2864	NEUQUEN	10.00	AR1544	TUCUMAN	11.35
AU2562	CORRIENTES	15.05	AU2866	NEUQUEN	14.48	AR1564	TUCUMAN	15.10
AU2582	FORMOSA	10.30	AU2868	NEUQUEN	19.00	AR1574	TUCUMAN	18.48
AR1714	IGUAZU	10.40	AU2550	POSADAS	06.12	AR1606	USHUAIA	05.45
AR1734	IGUAZU	14.04	AU2556	POSADAS	14.16	AR1646	USHUAIA	13.36
AR1744	IGUAZU	15.35	AU2558	POSADAS	18.32	AU2898	VIEDMA	16.20
AU2930	JUJUY	05.52	AU2542	RESISTENCIA	10.50	AR1642	V. GESELL	10.10
AU2932	JUJUY	19.48	AU2546	RESISTENCIA	19.52	AR1662	V. GESELL	18.00
AR1518	LA RIOJA	05.56	AR1606	R. GALLEGOS	05.45			

LLEGADAS

VUELO	DESTINO	HORA	VUELO	DESTINO	HORA	VUELO	DESTINO	HORA
AU2801	BAHIA BLANCA	09.22	AR1539	LA RIOJA	22.42	AR1626	R. GALLEGOS	23.42
AU2805	BAHIA BLANCA	13.15	AR1611	M. DEL PLATA	09.55	AR1689	R. GALLEGOS	06.30
AU2807	BAHIA BLANCA	18.30	AU2821	M. DEL PLATA	10.25	AR1678	RIO GRANDE	19.22
AU2803	BAHIA BLANCA	22.34	AR1621	M. DEL PLATA	11.50	AR1701	ROSARIO	09.13
AR1605	BARILOCHE	14.17	AR1651	M. DEL PLATA	12.55	AU2303	ROSARIO	13.55
AR1615	BARILOCHE	16.07	AR1671	M. DEL PLATA	14.46	AU2307	ROSARIO	16.00
AR1645	BARILOCHE	22.12	AU2829	M. DEL PLATA	15.22	AR1717	ROSARIO	18.15
AR1537	CATAMARCA	15.05	AU2831	M. DEL PLATA	17.02	AR1719	ROSARIO	22.37
AU2946	CATAMARCA	22.37	AR1641	M. DEL PLATA	19.00	AR1507	SALTA	11.28
AU2886	CHAPELCO	17.15	AU2833	M. DEL PLATA	20.30	AR1557	SALTA	18.24
AU2886	ESQUEL	17.15	AU2841	M. DEL PLATA	21.46	AR1577	SALTA	23.48
AR1689	C. RIVADAVIA	06.50	AU2425	MENDOZA	09.58	AU2922	SAN JUAN	10.49
AR1649	C. RIVADAVIA	11.04	AR1523	MENDOZA	11.46	AU2924	SAN JUAN	16.58
AR1669	C. RIVADAVIA	17.39	AU2421	MENDOZA	14.55	AU2916	SAN JUAN	22.15
AR1697	C. RIVADAVIA	22.45	AU2423	MENDOZA	16.58	AU2922	SAN LUIS	10.49
AU2409	CORDOBA	O8.00	AR1533	MENDOZA	16.05	AU2916	SAN LUIS	22.15
AU2401	CORDOBA	08.55	AU2427	MENDOZA	21.54	AU2924	SAN RAFAEL	16.58
AR1511	CORDOBA	09.39	AR1553	MENDOZA	22.46	AU2875	SANTA ROSA	17.00
AR1501	CORDOBA	10.19	AR1205	MONTEVIDEO	09.05	AU2371	SANTA FE	09.27
AU2411	CORDOBA	10.55	AR1215	MONTEVIDEO	11.35	AU2373	SANTA FE	12.25
AU2403	CORDOBA	11.55	AR1285	MONTEVIDEO	12.55	AU2375	SANTA FE	14.15
AR1531	CORDOBA	13.55	AR1235	MONTEVIDEO	14.15	AU2377	SANTA FE	20.05
AU2405	CORDOBA	14.55	AR1245	MONTEVIDEO	16.39	AU2379	SANTA FE	20.55
AR1551	CORDOBA	16.55	AR1255	MONTEVIDEO	19.20	AU2949	S. DEL ESTERO	14.57
AU2431	CORDOBA	17.55	AR1275	MONTEVIDEO	22.39	AU2946	S. DEL ESTERO	22.37
AU2415	CORDOBA	18.55	AR1229	P. DEL ESTE	13.31	AR1637	TRELEW	11.31
AU2407	CORDOBA	19.55	AR1239	P. DEL ESTE	15.55	AR1639	TRELEW	23.31
AU2419	CORDOBA	20.55	AR1259	P. DEL ESTE	17.26	AR1505	TUCUMAN	10.16
AR1581	CORDOBA	22.23	AR1279	P. DEL ESTE	23.36	AR1515	TUCUMAN	11.52
AU2417	CORDOBA	23.23	AU2861	NEUQUEN	10.47	AR1545	TUCUMAN	15.35
AU2561	CORRIENTES	09.43	AU2865	NEUQUEN	13.55	AR1565	TUCUMAN	19.10
AU2563	CORRIENTES	18.20	AU2867	NEUQUEN	18.43	AR1575	TUCUMAN	22.48
AU2583	FORMOSA	13.56	AU2869	NEUQUEN	22.55	AR1606	USHUAIA	14.20
AR1715	IGUAZU	14.45	AU2551	POSADAS	09.32	AR1647	USHUAIA	22.11
AR1735	IGUAZU	18.09	AU2557	POSADAS	17.36	AU2899	VIEDMA	19.25
AR1745	IGUAZU	19.40	AU2559	POSADAS	22.52	AR1643	V. GESELL	12.25
AU2931	JUJUY	10.19	AU2543	RESISTENCIA	14.00	AR1663	V. GESELL	20.15
AU2933	JUJUY	0.18	AU2547	RESISTENCIA	23.02			
AR1519	LA RIOJA	09.46	AR1606	R. GALLEGOS	14.20			

SOLICITAN REVISAR LA EXTRADICION DEL EX DICTADOR

Pinochet apunta contra Straw

La defensa de Pinochet contraatacó la decisión del ministro británico Jack Straw de extraditarlo a España por torturas.

Página/12 en Gran Bretaña

Por Marcelo Justo
Desde Londres

Los defensores del ex dictador contraatacaron. Solicitaron para Augusto Pinochet una revisión judicial de la autorización que concedió el ministro del Interior británico Jack Straw para que se iniciara el proceso de extradición del general a España por los delitos de tortura, conspiración para torturar y conspiración para asesinar, cometidos desde 1988. El Alto Tribunal de Londres debe determinar ahora si la autorización política que prestó el ministro laborista Straw es legal o no. El recurso presentado por el estudio Kingsley & Napley, famoso por cobrar sumas exorbitantes, frenó una vez más el comienzo del proceso de extradición. Ahora habrá que esperar hasta el 4 de junio.

El caso Pinochet sigue debatiéndose en los márgenes de la extradición. Desde su arresto el pasado 16 de octubre, la defensa del reciclado senador vitalicio ha conseguido desviar, retrasar, regresar, obstaculizar y postergar casi ad infinitum el proceso judicial en el que se debe decidir si el general es extraditado a España. Entre tanto, tras dos fallos de la Cámara de los Lores, máxima instancia judicial inglesa, que le negaron inmunidad en tanto ex jefe de Estado, el general vio reducida por el principio de la irretroactividad penal de 33 a 3 la cantidad original de cargos en su contra.

Ahora los abogados de Kingsley & Napley cuestionan la segunda autorización que concedió el ministro del Interior Jack Straw para proceder con el proceso de extradición. El pasado 15 de abril Straw desestimó que la reducción de los cargos en su contra, su edad o condición física, y el interés británico o la situación interna de Chile, constituyeran argumentos válidos para no autorizar el proceso judicial y enviar al general de regreso a su país. Aunque se negaron a revelar los fundamentos de la solicitud de revisión judicial, que se extiende a lo largo de cientos de páginas, el cuestionamiento de la defensa debe basarse en que Straw no se atuvo a lo que estipula la ley de extradición inglesa de 1988.

Según dicha ley, el ministro del Interior, "en ejercicio de sus funciones cuasijudiciales" puede impedir una extradición, algo que Straw hizo el año pasado cuando denegó el pedido formulado por Alemania que quería juzgar a Roisin McAliskey, acusada de participar en un ataque del IRA contra una base militar británica en ese país. Los expertos en extradición coinciden en que los abogados de Kingsley & Napley cuestionarán que después de la última decisión de los lores haya aún cargos extraditables. Otros posibles flancos de ataque serían el impacto que tenga el caso en la salud de un anciano de 83 años, y, con perverso cinismo, el hecho de que, según la defensa de Pinochet, en Chile se lo podría juzgar por el conjunto de sus crímenes y no sólo por los que se produjeron después de que Gran Bretaña incorporara el convenio internacional contra la tortura en diciembre de 1988.

El Alto Tribunal de Londres podría tardar semanas en analizar los cientos de páginas de la solicitud de revisión judicial antes de decidir si la acepta o no. En caso de que lo haga, el ministro del Interior debería responder a los argumentos de la defensa en un plazo no mayor a los 45 días. Los especialistas en el tema indican que es muy probable que el Alto Tribunal inicie el proceso de revisión pero altamente improbable que recuse la autorización para proceder con el proceso de extradición otorgada por Jack Straw en abril. "La revisión judicial es un mecanismo de la justicia inglesa para apelar a decisiones que adoptan los funcionarios públicos. Pero la ley de extradición otorga prerrogativas cuasijudiciales a Straw que fundamentó muy minuciosamente su autorización. De modo que meparece casi imposible que la revisión prospere", resumió a **Página/12** Michael Anderson, del Instituto de Derecho Comparado.

> **Ad infinitum:** ***Desde su arresto, el ex dictador chileno consiguió desviar, regresar, obstaculizar y postergar casi ad infinitum su extradición.***

Por su parte, el juez Baltazar Garzón ha anunciado que enviará 12 nuevos casos de tortura cometidos después de setiembre de 1988, fecha en que el Parlamento aprobó la ley que incorpora la Convención contra la tortura. Según el juez español, estos casos están "meticulosamente documentados" y fortalecerán el proceso de extradición de Pinochet a España, donde sería juzgado por "tortura", "conspiración para torturar" y "conspiración para asesinar".



AFP

El ministro del Interior británico laborista Jack Straw.
La defensa de Pinochet pidió que revise la extradición a España.

MIRADOR

CASO OVIEDO

"Relaciones hipócritas"

El gobierno uruguayo llamó ayer a consultas a su embajador en Asunción, Rodolfo Olavarría, y puso en duda su participación en la Cumbre del Mercosur –que se realizará el 12 y el 13 de junio en Asunción–, por las declaraciones del presidente interino de Paraguay, Juan Carlos Galaverna. "Uruguay mantiene relaciones hipócritas con Paraguay y el presidente Julio María Sanguinetti hizo cosas que no me gustaron", dijo ayer el titular del Senado paraguayo, que lidera el Poder Ejecutivo por el viaje a Chile del presidente Luis González Macchi. Desde el crimen del vicepresidente Luis María Argaña, que precipitó la renuncia del presidente Raúl Cubas y el exilio del ex militar golpista Lino Oviedo en Argentina, Galaverna no cesó de acusar a Argentina y Uruguay, socios de Paraguay en el Mercosur, de proteger a Oviedo, acusado por el actual gobierno paraguayo del asesinato. El presidente interino reaccionó así al asilo político que Uruguay diera la semana pasada al general José Segovia, ex ministro de Defensa de Cubas y colaborador de Oviedo. Llamar a consultas a Olavarría "es lo menos que podíamos hacer", expresó el canciller uruguayo, Didier Opertti. "Tengo esperanza de que le convoquen para que Olavarría aclare quién le dio instrucciones cuando iba a venir a Paraguay, en el sentido de venir a proteger a Oviedo", respondió Galaverna cuando se enteró de la medida. El lunes pasado, otro oviedista, el senador Víctor Perrone, también pidió asilo político en Montevideo.

Operación Rugova, un éxito italiano

Italia celebró su éxito de llevar a Roma al líder albano-kosovar Ibrahim Rugova. Según Clinton, es un buen signo de Milosevic.

Página/12 en Italia

Por Laura Términe
Desde Roma

Un llamado telefónico directo del presidente yugoslavo Slobodan Milosevic al canciller italiano Lamberto Dini abrió el paso a la liberación del líder moderado del Kosovo, Ibrahim Rugova, que hasta el martes permanecía bajo custodia de la policía serbia en su casa de la ciudad de Pristina. Ese día, el hombre duro de Belgrado se comunicó sin intermediarios con la oficina del ministro Dini: "El señor Rugova es un hombre libre, pidió ir a Roma y ustedes desde hace tiempo nos vienen pidiendo que les garanticemos libertad de movimiento; si lo aceptan en Italia vengan a buscarlo", dijo Milosevic. El presidente norteamericano Bill Clinton dijo ayer en una entrevista a la BBC que "podría significar" que Milosevic "se acerca a aceptar nuestras condiciones".

El gobierno italiano no perdió el tiempo. Comunicó la novedad a Estados Unidos, a la OTAN y al primer ministro alemán Gerard Schroeder y mandó a su embajador en Yugoslavia, Ricardo Sessa –que desde hace dos semanas se encontraba en Italia– a buscar al representante de Kosovo. El avión que trajo a Rugova, su esposa y sus tres hijos el miércoles por la tarde a Roma cruzó el fuego de los ataques militares custodiado minuto a minuto por los radares aliados.

En sus primeras declaraciones como hombre libre, Rugova delineó su plan político para Kosovo. Pidió la presencia de una fuerza internacional "de la OTAN y de otros países" y el retiro de las fuerzas armadas yugoslavas para garantizar el retorno de "todos" los refugiados –los de etnia albanesa y los de etnia serbia– a Kosovo. "Toda la población de Kosovo, incluido el Ejército de Liberación de Kosovo (UCK), está a favor de una solución política y pacífica", insistió. Y envió un mensaje político a los negociadores internacionales: "los acuerdos de Rambouillet son una buena base para el futuro".

Fue durante las negociaciones de paz en ese castillo de Francia que Rugova había aparecido por última vez como jefe de la delegación de Kosovo, junto a los representantes del UCK, también sentados a la misma mesa de trabajo. Fue el acuerdo de Rambouillet, firmado por los albanokosovares pero no por los serbios, el que abrió el paso a la guerra. Durante los primeros bombardeos de la OTAN, la prensa europea especuló que Rugova había sido asesinado junto a otros intelectuales pacifistas.



Ibrahim Rugova con Massimo D'Alema ante el Panteón en Roma.
El líder albanés pidió ayer "señales claras" a Belgrado.

> **Presiones:** ***La última semana aumentaron las presiones sobre el gobierno de los sectores que piden que Italia intente una rápida salida pacífica del conflicto.***

Días después, apareció vivo y sonriendo al lado de Milosevic, en una imagen difundida por la televisión estatal de Serbia, que lo calificó como "interlocutor moderado" frente a los enemigos del UCK. A partir de entonces, el UCK lo consideró un traidor, sin tomar en cuenta seriamente la hipótesis de un Rugova prisionero de Milosevic.

Ayer, el vocero del UCK mandó un mensaje al Rugova libre: "Debe declarar abiertamente su apoyo al raid de la OTAN contra Yugoslavia" y "explicar públicamente qué le sucedió durante este período como prisionero de Serbia", expresó Jakup Krasniqi. Sobre ese punto, Rugova insistió con continuar los contactos con la autoridad de Belgrado "para seguir el proceso hacia una solución política y crear un clima de confianza entre nosotros", dijo ayer en Roma. Es que Rugova está a favor de la autonomía de Kosovo, como se pensaba en Rambouillet, mientras el UCK asegura que no dejará las armas hasta conseguir la independencia. En tanto, la llegada de Rugova, considerado el Gandhi de Kosovo, a Roma fue festejada por el gobierno italiano. A pesar de que el primer ministro Massimo D'Alema consiguió mantener un frente unido entre las fuerzas que lo apoyan a favor de la guerra en los Balcanes, la última semana aumentaron las presiones de los sectores que le piden signos reales de que Italia intenta una rápidasalida pacífica del conflicto. El lunes pasado, 190 diputados, muchos del gobierno, pidieron un nuevo debate en el Congreso sobre la situación del Kosovo, y el presidente de Italia, Oscar Scalfaro, calificó a la guerra como "un desastre político para Europa".

LOS OCHO Y Rusia

Desde que empezó la ofensiva Fuerza Aliada contra Yugoslavia, un objetivo número uno de la OTAN fue conseguir que Rusia le resolviera la guerra en el terreno diplomático. Y ayer en Bonn sus deseos postergados durante seis semanas estuvieron más cerca que nunca de convertirse en realidad. La reunión de los ministros del Grupo de los Ocho dio ayer un nuevo paso para achicar la brecha que separa a los aliados y a Rusia, al acordar un conjunto de principios para una salida política. La decisión de los siete países más industrializados y Rusia de llevar su "plan de paz" al Consejo de Seguridad de las Naciones Unidas fue recibida con alivio y cautela por los aliados. El secretario general de la ONU, Kofi Annan, dio la "bienvenida a las conclusiones" alcanzadas "sobre los principios generales para una solución política a la crisis de Kosovo". Sin embargo, aún quedan por tratar asuntos sustanciales para que Belgrado ceda. En particular, cómo estará conformada la "fuerza militar internacional" en Kosovo. Rusia hace valer su posición para oponerse a que las intenciones de Estados Unidos y Gran Bretaña de que el núcleo duro de la presencia internacional sea la OTAN.

Entre los puntos acordados ayer por los siete países más industrializados y Rusia, se retomaron las demandas aliadas de poner "fin a la violencia y la represión en Kosovo, la retirada de la policía militar y de las fuerzas paramilitares y el establecimiento de una administración interina para Kosovo, que será decidida por el Consejo de Seguridad de las Naciones Unidas". Pero incurrieron en concesiones a Moscú que antes parecían imposibles: el documento firmado por los ministros decidió exigir la "desmilitarización del UCK (Ejército de Liberación de Kosovo)", y lograr un "acuerdo marco, político e interino, que proporcione un sustancial autogobierno para Kosovo, que tenga en cuenta los acuerdos de Rambouillet y los principios de soberanía e integridad territorial de la República Federal de Yugoslavia".

Más aún, el acuerdo del G-8 evitó deliberadamente mencionar el rol que tendrá la OTAN, en un intento por mantener a Rusia en un rol mediador

OPINION

Por Pierre Vidal-Naquet *

Basta de dilemas absurdos

El siglo XX, con su extrema violencia, nació de las crisis balcánicas. ¿Qué será del próximo siglo? Por el momento, los Balcanes se iluminan nuevamente; Grecia se agita, Rusia se inquieta. El embrollo es tal que todas las soluciones tomadas en consideración pueden conducir a lo peor. ¿La división de Kosovo? Es lo que quieren los nacionalistas, es la inscripción legal de los resultados de la depuración étnica. ¿La intervención terrestre de las fuerzas de la OTAN? Es elegir la extensión del conflicto. ¿Darle armas al Ejército de Liberación de Kosovo? Es la aceptación de una lógica de desestabilización duradera de los Balcanes que no podemos solucionar.

Para salir del drama y de sus impasses, convendría partir de la constatación de que esta región del mundo paga la pesada cuenta de una larga seguidilla de fracasos. Fracaso de la Federación Yugoslava que no sobrevivió ni a la muerte de Tito, ni al estancamiento del proyecto de autogestión y al del comunismo. El fracaso de Europa, que se puso a remolque de Estados Unidos. Fracaso, finalmente, de la comunidad internacional que, por no reformarse, se inmovilizó dejando el campo libre especialmente a la OTAN.

No es atizando los odios nacionales que se irán los nacionalismos. No es dejando de lado los Estados y los pueblos de los Balcanes que se resolverán estos problemas. No es por la intermediación de la OTAN, ese resto de guerra fría, que se devolverá la paz. ¿Hay que detener a Milosevic, acusarlo por sus actos? Sin ninguna duda. Pero no se obtendrá martirizando al pueblo serbio, humillando a Rusia, afirmando el dominio de los ricos contra la miseria de los pobres.

No nos encerremos en dilemas absurdos: ataques aéreos o capitulaciones frente a Milosevic, principio de injerencia o soberanía. Encontremos, sin tergiversar, las soluciones inmediatas; pero no sacrifiquemos en su nombre las oportunidades del porvenir.

* *Historiador francés. El texto forma parte de un manifiesto publicado en* Libération *y firmado por 29 intelectuales.*

ACORDO LAS BASES DE UNA SALIDA POLITICA

se quedó con el protagónico

La reunión del G-8 logró un acuerdo para una presencia internacional en Kosovo. Ahora, Rusia es la carta clave que tiene la OTAN para presionar al presidente Slobodan Milosevic.



Joschka Fischer habla en conferencia de prensa, Igor Ivanov (izq.) y Madeleine Albright escuchan.
El ministro de Relaciones Exteriores alemán fue quien ideó el "plan de paz" para resolver la crisis.

que empuje al presidente Slobodan Milosevic a un aislamiento todavía mayor y lo obligue a negociar. Luego de que los ministros acordaran "el despliegue en Kosovo de presencias internacionales efectivas civiles y de seguridad, adoptadas y respaldadas por las Naciones Unidas", la secretaria de Estado norteamericana, Madeleine Albright, dijo que "esto debe significar una poderosa fuerza militar con la OTAN en su centro" que incluya a Estados Unidos y Gran Bretaña, y agregó que "no lo veo como que la OTAN esté haciendo concesiones. Veo esto como que los rusos están tratando de lidiar con este asunto".

Por su parte, el ministro ruso de Relaciones Exteriores, Igor Ivanov, reiteró que la OTAN no podría formar parte de la presencia internacional sin el consentimiento de Yugoslavia. "Garantizamos la soberanía de Yugoslavia. Sin el acuerdo previo de ese país, nada es posible". Aunque Ivanov pareció suavizar el punto de vista de Rusia al decir que "no estamos en realidad en contra de nadie", volvió a reclamar que "al menos mientras estemos en medio de estas negociaciones, debería declararse una pausa en los bombardeos". Aunque en los últimos días hubo signos de que Yugoslavia podría estar aflojando su posición al haber aceptado una presencia internacional bajo el mandato de la ONU, Milosevic volvió a anunciar que no aceptará que esa fuerza esté integrada por países de la alianza que hayan participado de los bombardeos.

La inmediata reacción de Kofi Annan ante el acuerdo anunciado en Alemania, y su decisión de nombrar a sus enviados especiales para la crisis de Kosovo, refleja la necesidad de que la ONU recupere y asuma el protagonismo en la búsqueda de una solución negociada al conflicto, lo que ayudaría a contrarrestar las extendidas críticas contra la acción de la OTAN. En medios diplomáticos de las Naciones Unidas se apuntó ayer que, aunque la declaración es un paso muy importante, la vaguedad de la declaración del G-8 y la posición que pueda asumir China son preocupantes. El secretario general informó el pasado miércoles al Consejo de Seguridad sobre sus gestiones diplomáticas en Alemania y en Rusia, y sobre su conversación con el enviado especial ruso, Viktor Chernomyrdin. Annan adelantó que, en su opinión, existía ya un consenso de que la solución al conflicto pasaba por la retirada de las fuerzas yugoslavas de Kosovo, el regreso de los refugiados en condiciones de seguridad y la presencia de una fuerza internacional de paz.

El acuerdo alcanzado ayer en Alemania es una señal que la diplomacia está en movimiento pero, más allá de las líneas generales del acuerdo, es claro que todavía hay una amplia brecha entre las demandas de la alianza y lo que Yugoslavia y Rusia están dispuestos a aceptar. De todos modos, el primer resultado de las negociaciones dio un respiro a los líderes de la alianza, que necesitan una salida ante el fracaso de los ataques aéreos contra Belgrado. "Si todo esto producirá algún resultado, es algo que no puedo predecir –declaró el secretario de Relaciones Exteriores británico, Robin Cook–. Esto depende de Milosevic, pero él se engañará aún más si no reconoce que tiene una salida en los principios que establecimos."

LA OTAN ADVIRTIO A MILOSEVIC

Venganza terrible

The Guardian de Gran Bretaña

Por Martin Walker
Desde Bruselas

La OTAN declaró ayer que destruyó más de 200 tanques y piezas de artillería yugoslavos y que cortó los contactos de las fuerzas serbias en Kosovo de sus bases de abastecimiento, luego de seis semanas de bombardeos y un total de 17.000 ataques. Pero la Alianza Atlántica también admitió su fracaso en el objetivo de detener las atrocidades cometidas contra la población civil de Kosovo. "Es verdad que aún no logramos tener éxito en el objetivo inicial de frenar la limpieza étnica. Milosevic continuó con su campaña", dijo el portavoz de la OTAN, Jamie Shea. "Pero, Dios mío, vamos a hacer que este hombre pague un precio muy alto por lo que ha hecho, y cada día será más alto", agregó. "Quizás no podamos evitar que los crímenes ocurran, pero vamos a revertirlos."

La OTAN develó ayer su contribución, largamente prometida, a una campaña contra las fuerzas terrestres serbias en Kosovo, y señaló que logró reducir sensiblemente su capacidad militar, de manera que controlan cada vez menos territorio y con ello son cada vez menos capaces de arrasar con la población civil. Con mapas y fotografías aéreas, los voceros aliados describieron a un Ejército serbio cuya moral desciende a medida que aumentan sus bajas, se reducen la comida y el combustible y crece la falta de descanso.

Los funcionarios civiles y militares de la OTAN estaban ayer confiados en que se encontraban finalmente a punto de lograr un éxito estratégico recurriendo exclusivamente a los ataques aéreos. Y también fueron inflexibles respecto a que no iban a aceptar una simple declaración del presidente Milosevic sobre una retirada de sus fuerzas de Kosovo. "Necesitamos ver acciones, no sólo palabras", dijo Shea.

LO QUE VIENE

GRAN BRETAÑA

Estrenando Parlamentos

Según el pronóstico de la BBC de Londres, el Partido Laborista del premier británico Tony Blair se impuso ayer en las elecciones para los parlamentos nacionales de Gales y Escocia. En Gales, los laboristas podrían alcanzar una mayoría absoluta. En Escocia, en cambio, el Partido Nacional Escocés (SNP) logró más de 41 escaños, frente a los 55 de los laboristas, con lo que el laborismo debería aliarse con los demócratas liberales, que obtuvieron entre 10 y 16 bancas. El Partido Laborista está a favor de una amplia autonomía para las dos regiones, siempre y cuando continúen perteneciendo a Gran Bretaña. El SNP promueve, lisa y llanamente, la independencia de Escocia. Estos comicios rehabilitaron los Parlamentos nacionales de ambas regiones, que habían sido suprimidos hace 300 años, cuando Escocia y Gales fueron obligados a integrar el Reino Unido. Hace dos años, escoceses y galeses aprobaron con sendos plebiscitos la reapertura de sus poderes legislativos.

FRANCIA

Apagar el incendio

La oposición derechista reclamó la renuncia inmediata del premier socialista francés Lionel Jospin. La prensa afirma que la justicia podría interrogar a sus colaboradores en el área de las relaciones entre París y la isla de Córcega. El mismo Jospin y su ministro del Interior, JeanPierre Chevènement, reiteraron ayer que el gobierno no tiene ninguna responsabilidad directa en un incidente que ya provocó un escándalo, el mayor en sus dos años de gobierno: un restaurante levantado ilegalmente en Ajaccio, la capital corsa, fue incendiado intencionalmente el martes por un grupo especial de la Gendarmería francesa. Varios miembros de este grupo fueron detenidos y acusaron al prefecto de Córcega, Bernard Bonnet, de haber dado la orden de hacerlo. Bonnet se convirtió en el primer funcionario de su rango en la Francia de posguerra en ser detenido. El gobierno francés ya lo relevó del cargo, pero el incendio aún no se apagó.



NOTICIERO

Libertadores. Deportivo Cali venció por 2-1 a Bella Vista en el partido pendiente los cuartos de final de la Copa Libertadores. En los otros marcadores Estudiantes de Mérida venció 3-0 a Cerro Porteño, Corinthians cayó por 2-0 ante Palmeiras.

Passarella. El técnico argentino integró a su equipo de trabajo al ex arquero de Peñarol y de la selección uruguaya Ladislao Mazurkiewicz. Passarella viajará hoy rumbo a Europa para reunirse con los futbolistas que actúan en España e Italia e interiorizarlos de sus planes de trabajo con el conjunto nacional. Las entrevistas pautadas por Passarella incluyen a Juan González, Fernando Correa, Washington Tais, Gustavo Poyet (aunque juega en el Chelsea de Londres), Daniel Fonseca, Paolo Montero, Marcelo Otero, Alvaro Recoba y Fabián O'Neil.

Inter. Massimo Moratti, presidente del Inter de Milán, presentó su renuncia al cargo mediante un comunicado en el que agradece "a los simpatizantes todo el afecto y la confianza que siempre me dieron". La dimisión se produjo por los pobres resultados obtenidos por el equipo y a la eliminación de la Liga de Campeones europea.

Suker. El croata Davor Suker fue separado del plantel del Real Madrid con suspensión de empleo y sueldo, como medida de castigo por las declaraciones pronunciadas en contra del técnico John Toshack.

Aimar. Carlos Aimar renunció ayer a la dirección técnica del Tenerife como consecuencia de la mala campaña realizada por el equipo.

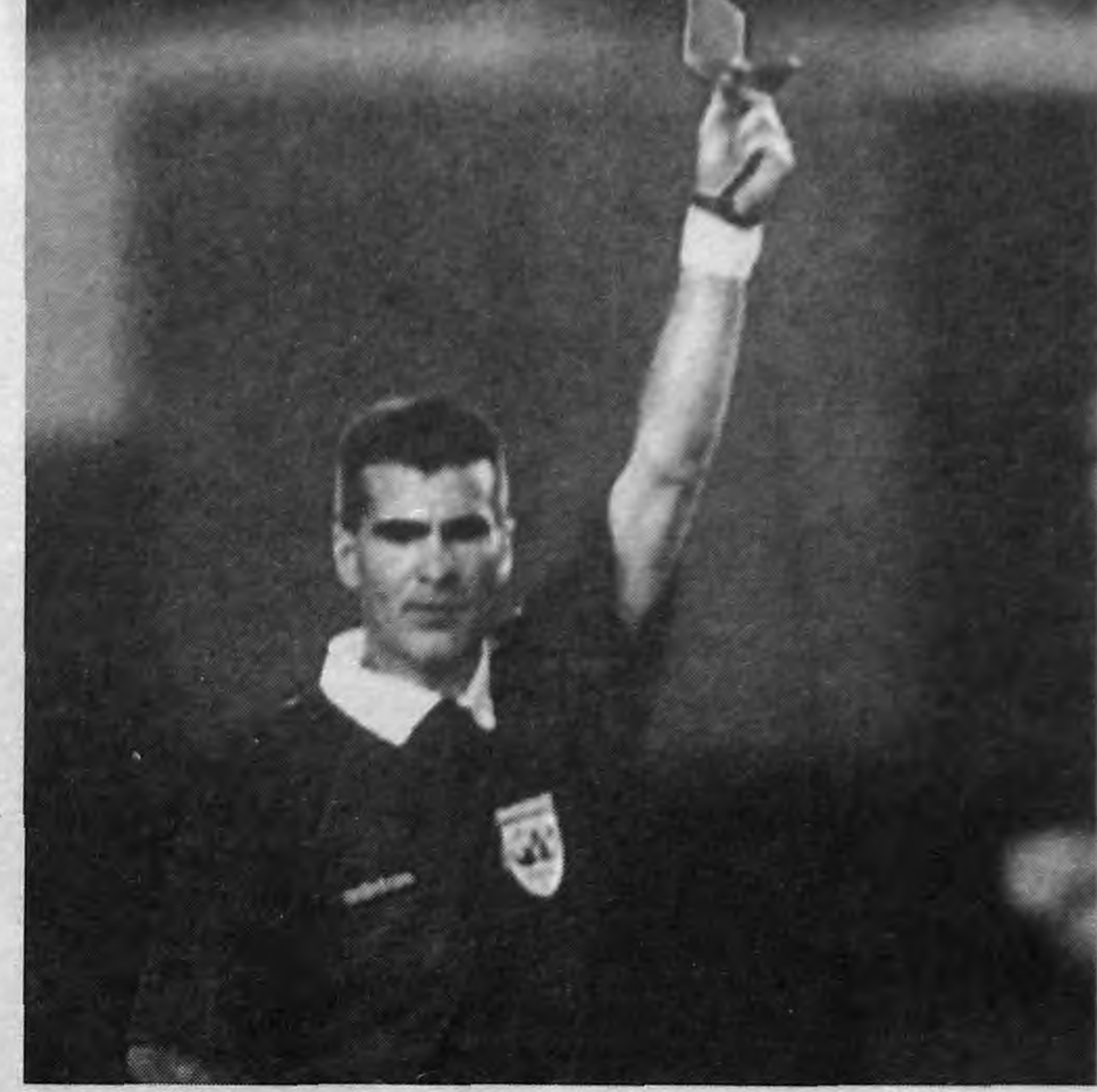
Murdoch. El australiano Rupert Murdoch, magnate televisivo que fracasó en su intento de comprar el Manchester United, estaría interesado en adquirir al Mallorca de España para convertir al equipo en la máxima atracción de un nuevo canal de fútbol sistema "pagar para ver" que piensa lanzar en Alemania, ya que estima que el 25 por ciento de los terrenos de la isla son propiedad de ciudadanos alemanes.

Capello. Fabio Capello podría ser el nuevo entrenador de la selección inglesa de fútbol para suceder a Kevin Keegan, quien aún mantiene relación contractual con la Asociación Inglesa de Fútbol y es además el técnico del FC Fulham.

Tenis. Mariano Puerta fue eliminado del Torneo Súper 9 de Hamburgo al caer en octavos de final por 6-4 y 6-1 ante el británico Tim Henman, en tanto que el encuentro entre Mariano Zabaleta y Francisco Clavet fue suspendido por falta de luz.

Vélez no hará reclamos por el gol fantasma

No protestarán ante la CSF. Barrientos habría reconocido, en privado, su error. Elizondo va presionado al clásico.



Horacio Elizondo, en la mira por confiar en el juez de línea.
Tras dar el gol fantasma, va condicionado al clásico de la Bombonera.

La Comisión Directiva de Vélez decidió no protestar ante la Confederación Sudamericana de Fútbol (CSF) el partido de ida por los cuartos de final de la Copa Libertadores, que el miércoles a la noche perdió 2-0 con River, a propósito del primer tanto, concedido a Juan Pablo Sorín, que la repetición televisiva demostró que no había sido, y que, a juicio del técnico Eduardo Manera, "fue definitorio: entramos en un estado de nervios y ansiedad que nos terminó perjudicando". El juez de línea Barrientos, que fue quien cometió la equivocación al salir corriendo hacia el centro del campo, no quiso ayer hacer declaraciones públicas, pero reconoció en la intimidad su error. Barrientos es considerado por el Colegio de Arbitros como el mejor línea de la actualidad.

A los 32 minutos, tras un corner ejecutado por Sergio Berti, Juan Pablo Angel cabeceó de pique al suelo, Chilavert dio rebote y Sorín metió un frentazo contra el poste izquierdo que el arquero paraguayo rechazó. Pero el árbitro Elizondo le hizo caso a Barrientos, que picó hacia el centro del campo. "No tenemos pensado protestar ante la CSF, porque no es la costumbre del club formular este tipo de pedidos" señaló a este diario un integrante de la CD velezana. "Reaccioné porque, evidentemente, no fue gol –explicó Chilavert– Un error que no fue nuestro nos costó la derrota." Barrientos no quiso hablar ayer de manera pública pero se supo que el juez vio el tape el mismo miércoles a la noche y reconoció su error, lo que supuso un fuerte golpe anímico.

El equipo de Liniers es, desde hace tres años protagonista involuntario de goles polémicos, desde aquel Vélez-Boca del Clausura '96, cuando el mismo Barrientos le concedió el gol a Camps que cambió la historia de ese encuentro. Boca ganaba 1-0 y a partir de ese tanto (luego de que Pandolfi estrellara la pelota en el travesaño, Camps conectara de cabeza y Navarro Montoya sacara en la línea), Vélez pudo dar vuelta el partido para ganarlo 5-1.

Barrientos perdió su categoría internacional tras ese partido en el que, por única vez, su equivocación favoreció a Vélez, aunque oficialmente la causa de la degradación fue un examen físico no aprobado. Recién un año después recuperó su condición para dirigir partidos internacionales.

Sin embargo, su actuación volvió a resultar polémica en un encuentro jugado por Vélez. Fue en Liniers, durante la primera fecha de este Torneo Clausura, cuando en una jugada confusa le concedió a Eduardo Berizzo, el defensor de River, un gol de cabeza. Con ese tanto, River ganó 1-0.

Un ex árbitro de Primera, que lo tuvo como línea en partidos oficiales, aseguró a este diario que "Barrientos es un tipo muy calladito, muy humilde, un buen tipo pero que se mandó una macana; aunque la macana peor es quien lo designa para este partido, en el que tiene un mal antecedente".

Fue por eso mismo que se cuestionó la elección de Horacio Elizondo para dirigir el superclásico del domingo, ya que el sorteo fue hecho cuando ya se sabía que el árbitro internacional dirigiría River-Vélez, porque su arbitraje en el partido de Copa podría a condicionar su actuación en el Boca-River, lo que efectivamente sucederá.



Confesión:
"Barrientos vio la repetición de la polémica jugada al terminar el partido, en los vestuarios. Reconoció su error y no quiso hablar con nadie".

Vélez volvió a sentirse perjudicado durante este Clausura, esta vez en el clásico con Ferro. Cuando, al término del primer período el equipo de Caballito dominaba, Pandolfi sacó un remate sorpresivo que entró en el arco de herrera, como lo demostró la televisión en directo; sin embargo, el árbitro Elizondo, que dirigía el encuentro, no lo vio ni cobró.

INDEPENDIENTE-ARGENTINOS, ADELANTO

Un duelo entre rojos

INDEP'TE	ARGENTINOS
Scoponi	Pontiroli
Ramírez	Cogliandro
Rotchen	G. Quinteros
Milito	Cocca
Díaz	Garfagnoli
Galván	Solana
Cascini	Ledesma
Cambiasso	Facciuto
Garnero	Cartés
Hanuch	J. Quinteros
Calderón	Bennet
DT. C. Menotti	**DT.** O. Sosa

Cancha: Independiente **Arbitro:** Daniel Giménez **Hora:** 21.10 **TV:** TyC Max

Independiente y Argentinos Juniors abrirán esta noche la 12ª fecha del Torneo Clausura cuando se enfrenten a partir de las 21.10 en Avellaneda con el arbitraje de Daniel Giménez y televisación de TyC Max. El equipo dirigido por César Menotti intentará obtener su tercer triunfo consecutivo y escapar del octavo puesto de la tabla aunque no son sólo esos problemas los que los aquejan. Alfredo Cascini declaró, con bastante encono, que el próximo torneo no debería comenzar si las instituciones no se ponen al día con los pagos y que "los futbolistas se tienen que poner fuertes a la hora de recomenzar el campeonato, si no que no arranque el fútbol y después se verán los problemas que eso puede llegar a causar".

En tanto, el alicaído equipo de Osvaldo Sosa, que cayó 4-1 ante Newell's la última jornada, está obligado a revertir la pobre imagen que presenta ante los hinchas que, por los 12 puntos alcanzados en todo el campeonato, mostraron, efusivos, su disconformidad al técnico.

Ayer, Menotti se opuso al proyecto de privatización del fútbol de Independiente que encabeza el ex ministro Roberto Dromi. El técnico dijo que "el plan no tiene garantía de éxito porque lo que se debe replantear es una reestructuración total del fútbol argentino". El tema fue tratado en una durísima reunión de directiva en la noche del miércoles donde hubo acusaciones mutuas entre oficialismo y oposición por el calamitoso estado financiero del club.

LA REALIDAD, SEGUN FERNANDO MIELE

"Macri me copia a mí"

Parece que Fernando Miele, presidente de San Lorenzo, tiene más motivos que la buena campaña de su equipo para esbozar una sonrisa. Al dirigente le causó mucha gracia el rumor de la posible incorporación de Claudio Caniggia al equipo que dirige actualmente Oscar Ruggeri, es más, al ser consultado lanzó una estruendosa carcajada que combinó con una declaración que intentó ser cómica: "Será la oposición la que lanzó esos trascendidos" dijo el presidente.

Miele aprovechó para fortalecer su imagen de "buen dirigente" y señaló ante las consultas de las acciones dirigenciales del presidente de Boca que "la gente no tiene memoria, hace varios años que vengo bregando que debe haber cambios en forma urgente y Mauricio (Macri) parece imitarme bien. Me copia, si bien yo nunca puse porristas en la cancha. Pero ahora ven bien cuando él cuelga a un jugador, saca catorce jugadores o baja las primas de su plantel para equilibrar las cuentas de su club, pero antes cuando lo había hecho Miele, me veían mal y me condenaban como mala persona", criticó.

ESCOLASO

Nacional (Matutina-Letras **A-E-F-K**)

1º	0797	11º	4939
2º	9685	12º	5575
3º	2353	13º	5368
4º	6838	14º	7262
5º	8936	15º	8072
6º	3165	16º	5175
7º	1972	17º	2252
8º	2540	18º	8902
9º	9316	19º	8118
10º	4040	20º	8265

Nacional (Vespertina-Letras **H-U-M-Q**)

1º	4575	11º	8113
2º	2136	12º	2397
3º	8589	13º	9994
4º	4794	14º	5213
5º	7333	15º	8991
6º	8895	16º	9574
7º	1096	17º	2667
8º	7997	18º	9807
9º	4548	19º	7493
10º	5577	20º	7295

Bonaerense (Vespertina)

1º	2244	11º	5852
2º	0346	12º	7668
3º	1397	13º	1462
4º	9580	14º	4987
5º	4744	15º	5316
6º	9240	16º	8180
7º	3614	17º	7697
8º	5135	18º	1512
9º	2345	19º	1935
10º	6334	20º	2915

Nacional (Nocturna-Letras **J-M-P-X**)

1º	3211	11º	0271
2º	4416	12º	7495
3º	9976	13º	3266
4º	0226	14º	4868
5º	5359	15º	0662
6º	7603	16º	3197
7º	0291	17º	2984
8º	6330	18º	9835
9º	9158	19º	7640
10º	0297	20º	1901

Bonaerense (Nocturna)

1º	1330	11º	4010
2º	9724	12º	4094
3º	9932	13º	3997
4º	9771	14º	4470
5º	6211	15º	1547
6º	1004	16º	1690
7º	4784	17º	5317
8º	3572	18º	7459
9º	0277	19º	3099
10º	3044	20º	3105

NI CARLOS BIANCHI NI RAMON DIAZ TIENEN LOS EQUIPOS

El Superclásico recalienta

Por F.M y A.D.B.

A 48 horas del choque, ninguno de los técnicos confirmó a sus titulares, mientras los hinchas se disputan las últimas entradas. El Mellizo está cerca, Ramón duda todavía en defensa y el ataque.

A 48 horas del Superclásico, ni Carlos Bianchi ni Ramón Díaz confirmaron las formaciones que saldrán a la cancha. En Boca, el entrenador duda acerca de la titularidad o no del Mellizo Guillermo Barros Schelotto, quien ayer realizó treinta minutos de fútbol, convirtió un gol y no dejó dudas acerca de su rendimiento. Por el lado de River, las incógnitas pasan por saber quién ocupará el lateral derecho –Gustavo Lombardi o Carlos Netto son las opciones– y si será Cristian Castillo o Javier Saviola quien acompañará al colombiano Juan Pablo Angel en el ataque. La recaudación ya alcanzó los 710.000 pesos, y todavía quedan unas cuantas plateas disponibles.

Bianchi dispuso ayer a la tarde un partido entre titulares y suplentes, que los primeros ganaron 7-2, y ante la sorpresa de los más de 300 hinchas que asistieron a la práctica, el delantero Antonio Barijho jugó para los titulares desde el inicio, mientras que Barros Schelotto se quedó trabajando en forma diferenciada a un costado del campo de juego. Faltando 30 minutos para el final del partido, el entrenador hizo ingresar al Mellizo Guillermo en lugar de Barijho. Con la gambeta intacta y sin sentir ningún dolor, apenas entró Guillermo hizo un golazo y dio dos habilitaciones a sus compañeros en otros dos. Barijho, quien también tuvo una buena actuación, convirtió dos tantos y gravitó sobre el área rival.

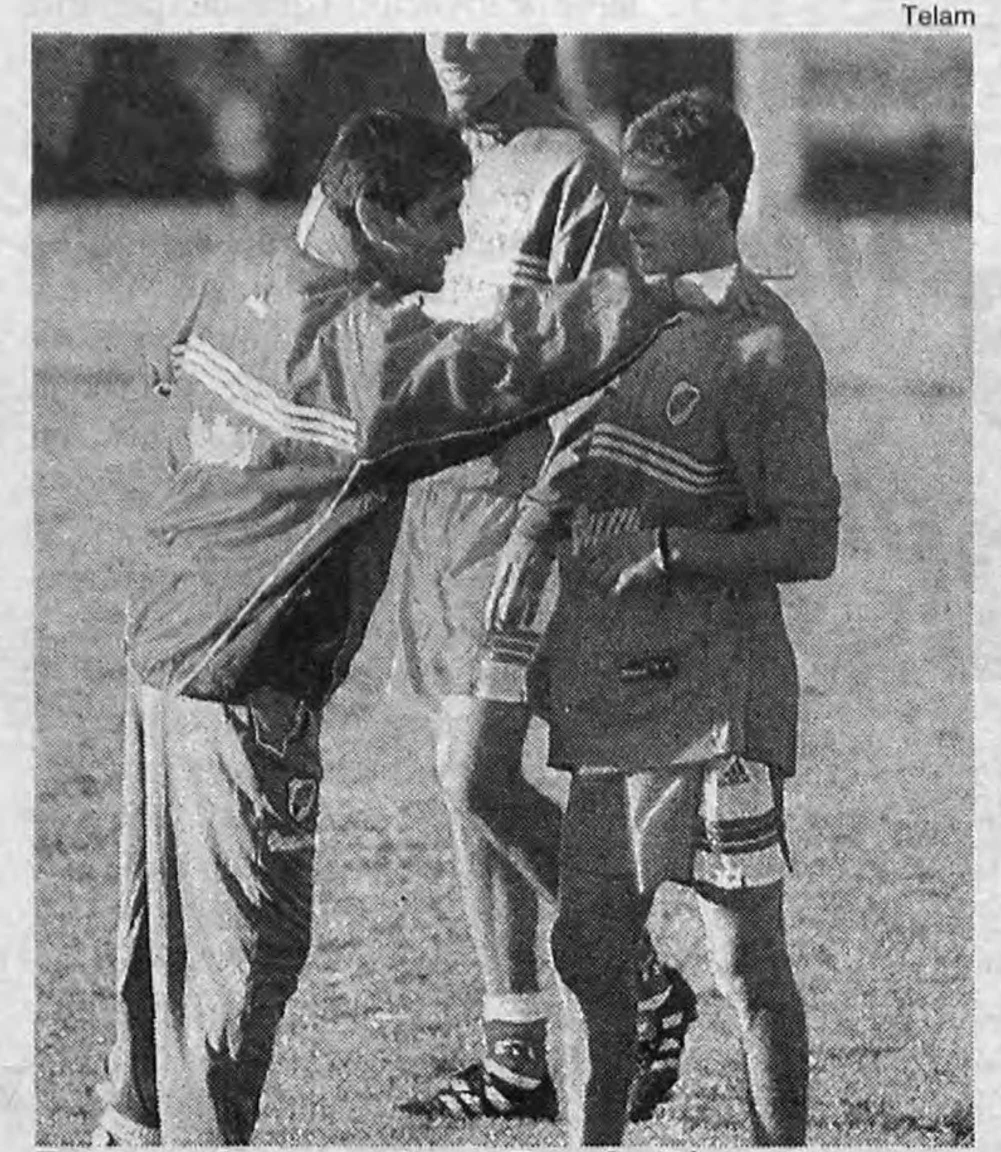
Si bien Bianchi y el cuerpo técnico no confirmaron la inclusión de Guillermo, a juzgar por la categoría del encuentro el ex Gimnasia tendría más posibilidades que Barijho, aunque el único que posee la solución de este acertijo es el propio Bianchi.

"Espero poder jugar yo –comentó el Mellizo tras el entrenamiento–. Tengo ganas de jugar y físicamente estoy bien. Todavía Bianchi no me dijo nada en especial. Yo me muero por jugar. Voy a entrenar mañana (por hoy) y voy a tratar de estar."

Los jugadores de River que vencieron 2-0 a Vélez por la Copa Libertadores realizaron ayer un trabajo regenerativo, y sólo trotaron alrededor de la cancha auxiliar. En tanto, se especula con la vuelta de Hernán Díaz al conjunto titular. En consecuencia, la formación titular sería la siguiente: Bonano, Lombardi o Netto, Ramos, Berizzo, Sorín; Díaz, Astrada, Berti, Gallardo; Castillo o Saviola, Angel. "Esta será una buena oportunidad para romper la racha negativa con Boca. Además, venimos en una importante levantada anímica y futbolística", explicó Sorín.

Marcelo Gallardo remarcó que "siempre se necesita un poco de fortuna para este tipo de partidos. Un superclásico es diferente a todo, no interesan los momentos por los que atraviesan los equipos en ese instante". Por otro lado, bajo el lema "La fiesta no es violencia", un grupo de hinchas de River organizará mañana en el estadio Monumental una murga para "alentar a los jugadores y el cuerpo técnico", a la espera del gran duelo de pasado mañana.

Telam



Entrenamiento de River: Ramón Díaz y Aimar.
El técnico duda entre Castillo y Saviola.

DyN

Entrenamiento de Boca: Palermo y compañía.
Bianchi probó sobre el final a Guillermo.

Colón sin Ferraro

Francisco Ferraro renunció a la dirección técnica de Colón. "Me voy muy dolido por una serie de situaciones que no voy a dar a conocer. Mi decisión es para beneficiar a la institución porque en el aspecto de relación, este grupo tocó fondo", dijo Ferraro. La postergación de Saralegui y Monserrat como suplentes y la titularidad de Córdoba dividieron al plantel santafesino. La derrota por 3-1 ante los jujeños definió la tirante relación con la salida de Ferraro. Ramón Mántaras, a cargo de la tercera, también se encargará de los profesionales en forma interina.

El Juvenil a Toulon

La selección argentina Sub-21 que conducirá José Pekerman debutará el sábado 7 de junio ante Holanda, en el estadio Des Costieres, de Nimes, por el 27° torneo Esperanzas, de Toulon. Argentina ganó el año pasado por segunda vez ese torneo, la otra fue en 1975, y en esta edición participará en el Grupo A junto con los holandeses, Colombia y Portugal. El segundo partido será el 10 ante Portugal en Arlés y el tercero el 12 ante Colombia en Six Fours. El Grupo B lo integran Brasil, Francia, México y Sudáfrica. Las semifinales se disputarán el 14 de junio en Istres mientras que el tercer puesto y la final serán el 16 en Toulon.

Canallas a los tiros

Juan Alberto Bustos, de 14 años, barrabrava de Rosario Central, fue herido de bala en un confuso episodio registrado ayer al norte de la ciudad. Bustos es apodado "Chaperito" por su pertenencia al grupo Los Chaperitos, uno de los dos en que está dividida la barra brava de Central. El otro es conocido como Los Pillines y el atentado sería un nuevo episodio del enfrentamiento que sostienen ambas facciones. Bustos fue baleado desde un auto y una moto cuando transitaba junto con su novia al mando de su motocicleta.

NO CONCRETO SU ALEJAMIENTO; RACING IRIA EL DOMINGO

Lalín no se acordó de renunciar

La situación de Racing continúa siendo incierta en todos los frentes. Mientras el juez Enrique Gorostegui pidió a la AFA la reprogramación del partido con Newell's y recién hoy definirá si autoriza a jugar al club de Avellaneda, ayer no se había oficializado la renuncia de Daniel Lalín, quien analizaba rever su alejamiento. La AFA dispuso que en caso de que Gorostegui lo autorice, Racing visite a Newell's el domingo a partir de las 15.30 con el grueso de los partidos de la duodécima fecha del Clausura, mientras que adelantó Huracán-Colón para el sábado a las 20.10.

Gorostegui pidió la cuarta reprogramación de un partido de Racing mientras estudia la situación del club. El miércoles Lalín anunció que renunciaba porque ya no tenía "nada más que hacer", al tiempo que el gobernador bonaerense Eduardo Duhalde confirmaba que el Banco Provincia le daría un préstamo a la entidad, avalado por AFA, la que, a su vez, presentó una vez más su plan para salvar la deuda global del club.

Pero ayer corrió con fuerza la versión de que Lalín no se iría de Racing "a menos que antes pongan la plata que solucione el problema económicofinanciero", según afirmó un asambleísta de Racing ligado al empresario y consultado por al agencia DyN. El vócero dijo que Lalín está dispuesto a resistir "toda intervención de la AFA, Torneos y Competencias o cualquier otro poder que pretenda detentar el gobierno del club a través de un burdo golpe de estado".

Gorostegui esperó en su despacho de los Tribunales platenses hasta el mediodía de ayer que Lalín oficializara por escrito su renuncia a la presidencia de Racing, pero el texto nunca llegó hasta su escritorio. Así, el magistrado se comunicó con AFA y pidió la reprogramación del partido con Newell's mientras se tomaba un día más para decidir la autorización a jugar. Por eso la AFA corrió 14 horas el encuentro con los rosarinos.

La renuncia no concretada de Lalín también demoró la designación de un triunvirato para administrar a Racing mientras dura el período de quiebra e impidió la concreción del préstamo del Banco Provincia. En la extensa reunión del miércoles entre Gorostegui y Lalín, el juez había rechazado los avales de una compañía de seguros presentados por el empresario y volvió a exigir el depósito de 3,5 millones de pesos para permitir que Racing juegue. Lalín, cercado, dijo que renunciaba si le garantizaban la continuidad del club y un avenimiento con los acreedores.

Español respira

El juez Juan Garibotto autorizó a Deportivo Español a seguir funcionando "provisoriamente" bajo la condición de que el presidente Daniel Calzón presente un plan de pago a la deuda que reclaman una treintena de acreedores y por la cual se decretó la quiebra de la entidad.

Garibotto había ordenado el cierre del club el lunes pasado, por cual Español no pudo jugar el martes ante Nueva Chicago el partido correspondiente a la Zona Metropolitana de la Primera B Nacional. Ahora, con la autorización, Español podrá actuar mañana con Estudiantes. Con el vía libre a la continuidad provisoria quedó detenida la ejecución de los bienes y la reapertura de las instalaciones en Flores Sud.

La quiebra se produjo cuando Garibotto atendió el pedido de cuatro ex futbolistas de Español, José Basualdo, Jorge Reinoso, Héctor Almandoz y Silvio Carrario. El presidente Calzón atribuyó la crisis financiera de Español a la gestión anterior de Francisco Ríos Seoane y una merma del pago de las cuotas sociales.

La tragicomedia "gore" de Antonia Bird presenta a un grupo de soldados enfrentados a un todo vale para sobrevivir. Eso incluye comer carne humana, entre otras delicadezas.



En "Voraz", los soldados estadounidenses se comen a sus enemigos.
La película termina mezclando caníbales y vampiros a trazo grueso.

"Voraz", una cruza de "El Resplandor" y "¡Viven!"

VORAZ — **6** PUNTOS

(*"Ravenous"*) Estados Unidos, 1999
Dirección: Antonia Bird
Guión: Ted Griffin
Fotografía: Anthony Richmond
Edición: Neil Farrell
Música: Michael Nyman y Damon Albarn
Intérpretes: Guy Pearce, Robert Carlyle, Jeremy Davies, Jeffrey Jones, John Spencer, Stephen Spinella, Neal McDonough, David Arquette, Bill Brochtrup y otros.
Estreno de ayer en los cines Abasto, Village Avellaneda y Cinemark San Isidro

Por Martín Pérez

Sentada a una larga mesa, la tropa esta inquieta. Sobrevivientes –y hasta héroes– de la guerra contra México, los sucios, rotosos y orgullosos soldados estadounidenses apenas si pueden aguantar su voracidad ante el manjar que les espera en su plato, lo suficiente como para no estropear el discurso del oficial a cargo. Después, sí, desenvainan cubiertos para cargar contra sus respectivos bifes. Semejante espectáculo no hace más que marear a uno de los héroes, el capitán John Boyd. No lo inquieta la inconducta o la falta de etiqueta, por supuesto. Es la carne lo que asquea a Boyd, que no puede evitar levantarse apresuradamente de la mesa para ir a vomitar afuera. "Usted no es un héroe, Boyd", le dice su superior antes de que pueda limpiarse los labios. "Así que lo quiero lo más lejos posible".

Con esta escena intrigante comienza *Voraz*, un particular film caníbal y vampírico, ambientado en el frío de la Sierra Nevada californiana, el lejano lugar al que Boyd va a dar con su huesos luego de caer en desgracia en México. Un sitio ideal para que el falso héroe pueda recapitular las circunstancias que lo llevaron hasta allí, sin poder imaginar que lo que le depara el destino es aún más desagradable. Tan desagradable, por ejemplo, como lo puede ser Robert Carlye (conocido por sus trabajos en *The Full Monty* y *Trainspotting*) en el papel de sospechoso caminante perdido, hambriento y congelado, que se acerca a pedir ayuda al desolado destacamento al que fue desterrado Boyd. Un fuerte perdido en la nieve de la montaña, en el que no hay absolutamente nada para hacer. Tal como le dijo el comandante Hart a Boyd a modo de bienvenida: "Lo más aterrorizador de escapar, es que uno puede terminar en un lugar peor".

Pleno de prólogos narrativos que se suceden unos a otros –la historia de Boyd (interpretado por el inexpresivo Guy Pearce, uno de los protagonistas de *Los Angeles al desnudo*), la de Colqhoun (el personaje de Carlye) y las de cada uno de los escasos habitantes del fuerte–, *Voraz* recién parece comenzar cuando Hart, Boyd y unos pocos soldados se deciden a acompañan a Colqhoun al escenario de la macabra aventura que lo llevó hasta ellos. Pero sólo parece. Bizarra mezcla de *¡Viven!* con *El Resplandor*, *Voraz* es una obra en la que la historia de un cobarde devenido héroe se mezcla con la de unos colonos atrapados en la nieve que se ven obligados a comerse entre ellos para sobrevivir. Y esta, a su vez, se confunde en el mito del Wendigo, una suerte de mítico vampirismo caníbal alrededor del cual se estructurará un interminable baño de sangre y miembros al que *Voraz* no le hace ningún asco.

La advertencia de Colqhoun al promediar el relato de su historia –"Es entonces cuando las cosas se descontrolaron"– es la constante del film de Bird, sorprendente tragicomedia *gore* que revela los secretos de la mejor de las dietas. "Lo triste de ser caníbal es que es difícil hacer nuevos amigos", dirá en algún momento uno de sus protagonistas, con el film decididamente lanzado hacia la alegoría y el pastiche, que es lo que realmente esconde *Voraz* detrás de tantas historias, tanto hueso y tanta sangre. Y agregará: "No hace falta coraje para resistirme, sino para aceptarme". Y entonces sólo resta dejarse llevar por un film excesivo, pero disfrutable en el caso que se acepte su sangriento humor, se le perdonen sus trazos gruesos y se festejen cada una de sus caricaturas.

HACE HOY UNA DECADA, MORIA

La pirueta final

Vino primero de gira, después para un programa de TV y terminó haciendo tours en la carpa de un circo, con su protegido, el hoy actor Fernando Lúpiz. ¿Por qué se quedó aquí? Por un amor, por el asado y por negocios que nunca fructificaron.

Por Marcelo Raimon

En varias de sus biografías la fecha es 6 de mayo. Pero la verdad es que Guy Williams, el más célebre de los actores que interpretaron a El Zorro, murió el 7 de mayo de 1989, hace hoy una década, en su departamento de la calle Ayacucho al 1900, en Buenos Aires. Había decidido instalarse aquí empujado por los negocios, las oportunidades de trabajo y un fulminante amor, más de veinticinco años después del rodaje de aquellos capítulos de la serie que lo convirtieron en ídolo de niños y adolescentes en muchos países del mundo. Sin embargo, su muerte apenas si mereció algunas necrológicas en los diarios argentinos de mayo de 1989, en plena época de la hiperinflación. Hoy, cuando las viejas series de "El Zorro" siguen girando en las pantallas televisivas de todo el mundo, la popularidad de Williams es notable en Estados Unidos, donde tiene docenas de clubes de fans. Parte de esa amplia organización de admiradores está empeñada en conseguirle una estrella en las famosas veredas de Hollywood. Guy había nacido en Nueva York como Armando Catalano, hijo de un oficial del ejército italiano que emigró a Estados Unidos. Su aporte al Zorro, personaje que en la historia interpretaron también, entre otros, Douglas Fairbanks, Tyrone Power, Alain Delon y Antonio Banderas, fue en exactos 74 capítulos de media hora y 6 de una hora, filmados entre 1958 y 1970. Después, la serie televisiva dejó de existir, pero el personaje de Don Diego de la Vega ya era famoso para siempre.

Convertido en millonario por el súper éxito mundial de la serie, y por las presentaciones que hacía en todas partes en su papel de El Zorro, Williams vino por primera vez a Buenos Aires en 1973, algunos años después de terminar el contrato que lo unía a la CBS para hacer "Perdidos en el espacio". Las giras con el personaje del Zorro lo habían llevado también por México, Canadá y varios países de Europa, pero en ninguna parte cosechaba el cariño que obtenía aquí, según decía. En 1978 llegó otra vez, de la mano de un contrato con Canal 13 para participar del programa que por entonces tenía Jorge Porcel. El programa, un sketch con el humorista disfrazado como el enmascarado y una canción que quedó en la memoria de una generación, que decía "¿Quién es, quién es el Zorro? Se-



"DOS VIDAS EN UN INSTANTE", DE PETER HOWITT

La doble vida de Gwyneth Paltrow

DOS VIDAS EN UN INSTANTE — **5** PUNTOS

(*"Sliding Doors"*) Gran Bretaña, 1998
Dirección y guión: Peter Howitt.
Fotografía: Remi Adefarasin.
Montaje: John Smith.
Música: David Hirschfelder.
Intérpretes: Gwyneth Paltrow, John Hannah, John Lynch, Jeanne Tripplehorn, Zara Turner, Douglas McFerran, Paul Brightwell y Nina Young.
Estreno de ayer en los cines Capitol, Gaumont, Monumental, Hoyts Abasto, Cinemark Pto. Madero y Caballito y otros.

Por M. P.

"No te olvides lo que dicen los Monthy Pyton", le dice él, amable y gracioso hasta el punto de ser molesto, al salir del subte. "Sí, ya sé: Mira el lado hermoso de la vida", responde ella, hermosa y confundida, regresando temprano a casa ya que la han despedido del trabajo. "No: Nadie espera a la Inquisición Española", aclara él, despidiéndose para siempre. ¿Para siempre? No, porque la bella Helen llega a casa temprano sólo para descubrir in fraganti a su novio con su amante. Y así como es cierto que nadie espera a la Inquisición Española, es fácil deducir que la despechada Helen, tarde o temprano, terminará en brazos del amable y sensible James, con quien se encontró casualmente en el subte.

Claro que eso le sucedería sólo de alcanzar ese subte a tiempo, cosa que –al mismo tiempo– Helen no llega a hacer. Por eso sale a buscar un taxi pero, como antes de subir es atacada por un carterista, termina en el hospital con un corte en la ceja. Resultado: llega tarde a su casa, justo a tiempo para que su infiel novio alcance a despedirse de su amante. Que quede claro: en *Dos vidas en un instante* Helen alcanza ese subte y no lo alcanza. De ahí las dos vidas. Una en la cual descubre la infidelidad de Gerry, su pareja. Y otra en la que no lo hace. Dos vidas que se desarrollan al mismo tiempo, casi simultáneamente. Para la Helen que alcanzó su tren, el resultado es un nuevo corte de pelo, una nueva relación y la independencia laboral. Para la que no lo hizo, por otro lado, sólo hay más mentiras, trabajos cada vez peores y muchas dudas. Ninguna novedad: siempre es mejor descubrir la peor verdad que vivir una vida de engaños.

Opera prima del inglés Peter Howitt, *Dos vidas ...* es un film que explota al máximo dos bellezas: la de Gwyneth Paltrow, y la del Londres urbano y de clase alta. Pletórico en mohínes de Helen (multiplicados por dos), y todo tipo de ligeras (aunque con cierta gracia) referencias estilo "Friends" de vidas, amores e infidelidades de adolescentes treintañeros de fin de siglo, el film de Howitt es una suerte de versión light de aquella *Doble vida de Verónica* de Kieslowski, con una pizca de *Smoking/No Smoking* de Resnais. Claro que, tal como suele suceder con los productos sin calorías, *Dos vidas ...* se transforma en un producto carente de sustancia. Drama demasiado previsible y comedia demasiado explicada, con el correr de su metraje el film de Howitt deviene en apenas un esmerado vehículo para las sonrisas y llantos de la bella Gwyneth. Tan bella, realmente, que llega a ser difícil creerse que sus únicas posibilidades en la vida serían ser engañada por un pusilánime aspirante a escritor como Gerry, o ser seducida por un personaje sencillo y humano como James. Y entonces, pese a la libertad sugerida por el recurso utilizado para contar su(s) vida(s), Helen no hace más que recorrer sus días (y su film) más atrapada que nunca, entre la Inquisición Española y el lado brillante de la vida.

EN BUENOS AIRES GUY WILLIAMS

del auténtico Zorro

guro, seguro que es el Gordo". En los estudios de TV, Guy conoció a un jovencito que engancharon para que trabajara como su partenaire. Era un flaquito, campeón de esgrima, que luego haría carrera, primero como modelo y luego como actor. Se trata de Fernando Lúpiz, a quien Guy adoptó casi como un hijo. A través de Lúpiz, Williams conoció también a Araceli Lisazo, actriz y periodista que flechó el corazón del Zorro –que estaba en retirada del romance con su esposa Jenifer, que lo había acompañado hasta aquí– y lo mantuvo atado a Buenos Aires por casi una década.

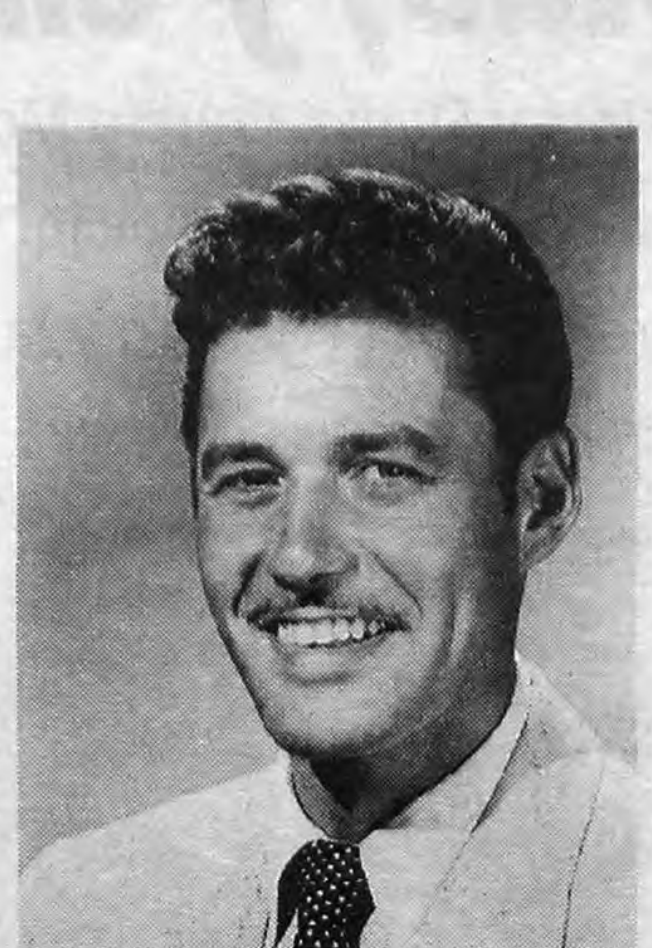
¿Qué hacía en la Argentina de esos años una estrella del primer mundo? Al parecer, no gustaba demasiado del mundillo de Hollywood, un poco porque había mermado su trabajo y convocatoria y otro poco porque su espíritu liberal no cuajaba con la hipocresía de la fábrica de películas. Después de los primeros años de trabajar con Lúpiz en el Circo Real Madrid de los Hermano Segura (con giras que le dejaron muy buen dinero), de codearse con el jetset local en toda reunión que incluyera chicas bonitas y/o asado, y de ver cómo se esfumaba la posibilidad de filmar una película *(El Zorro vivo o muerto)* en escenarios naturales de Salta que ya había elegido, Williams se dedicó a la buena vida. Invirtió en propiedades y gastó sus horas caminando o tomando café en los bares de la Recoleta. En el medio tuvo una embolia de la que lentamente fue recuperándose, en 1983, y había desistido de una serie de intentos por volver a Los Angeles. Ya había terminado su romance con Araceli y tenía un nueva novia que regularmente lo visitaba en su departamento de Recoleta. Para 1989 se había vuelto a contactar con Lisazo y, en uno de sus encuentros, le prometió una llamada telefónica para el 1 de mayo, el día del cumpleaños de su ex novia. Araceli esperó en vano ese llamado. La novia nueva no asomó por esos días, y fueron los vecinos quienes avisaron a la policía que del departamento de Williams llegaban olores muy fuertes. Su cuerpo estaba tan descompuesto, que Lúpiz

Estilo: ***En Buenos Aires, Williams se dedicó a la buena vida. Invirtió en propiedades y gastó sus horas caminando o tomando café en los bares de la Recoleta.***

contó una vez que lo pudo reconocer en la morgue gracias a los coquetos bigotitos.

Sobre su muerte, oficialmente por un paro cardíaco, corrieron versiones de todo tipo. Que había dinero de por medio, gente interesada en cobrar una deuda de una de sus novias (las que tuvo después de





Araceli) y otros detalles misteriosos que hacen del episodio excelente materia prima para uno de esos especiales sobre casos raros que emite el canal estadounidense de cable E!. Al poco tiempo llegó a Buenos Aires el hijo de Guy, Steven, retiró los restos de su padre del nicho adonde habían sido colocados en el panteón de actores del cementerio de Chacarita y los cremó en Los Angeles.

Desde mucho antes de la película de Banderas que el año pasado hizo renacer al personaje del justiciero enmascarado de Monterrey, la imagen de Guy Williams venía creciendo en Estados Unidos, donde varios clubes de sus seguidores tienen sitios en Internet. El principal de esos grupos es el que está reuniendo firmas para que El Zorro tenga su estrella en el Hollywood Walk of Fame. El proyecto se llama Give the Guy a Star y está liderado por las chicas de la Guy Williams Obsession League (GWOL). Para sumarse a la iniciativa solamente hay que enviar una carta y una solicitud de adhesión a PO Box 6694 - Omaha, NE 68106 - Estados Unidos. El website de la GWOL está en www.geoci ties. com/TelevisionCity/Stage/8312/, repleta de fotos y cartas de fanáticos del mundo. También tiene su página el hijo de Guy, en *www.zorrofx.com/dads_pg.htm,* y muchas otras pueden encontrarse siguiendo los links que incluyen esos sitios. Una buena forma de recordar al viejo Guy, la estrella de los niños de todo el mundo que eligió Buenos Aires para morir, y para regalarle parte de su leyenda.





Guy Williams en un alto de la filmación de "El Zorro" (arriba), y en sus últimos años en Argentina.
El actor llegó aquí por primera vez en 1973, volvió en1978 y se quedó hasta su muerte.



Guy Williams, nacido como Armando Catalano, en su apogeo.
En la TV argentina participó de un programa de Jorge Porcel.

¿Un héroe bizarro?

Uno de los proyectos que al principio empujaron a Guy Williams a vivir aquí, el film *El Zorro vivo o muerto,* nunca se rodó. ¿Le espera un destino similar a *Guy, el zorro argentino,* una película basada en un guión bizarro, que escribieron Sergio Bizzio y Mariano Galperín tras investigar los años argentinos del enmascarado? Por ahora, el proyecto tiene varios meses dando vueltas sin encontrar productor. Sus autores se reunieron con gente cercana a Williams, como Fernando Lúpiz, para reunir información y están satisfechos con su tarea. "Estuve con ellos contándoles vivencias y anécdotas –dice el actor–, pero la historia que escribieron es muy trash. Tiene sus toques poéticos, pero incluye, por ejemplo, una escena en un almuerzo con Mirtha Legrand, compartido conmigo, una actriz y otra gente, que pasa a una siguiente donde la actriz está en los camarines prácticando sexo oral con él. Guy no era así, le gustaban mucho las mujeres, pero no tenía ese estilo." En el guión, la escena está descripta así:

"INT. CAMARIN ESTUDIO DE TV. DIA.
Guy, sentado en una silla, y la actriz acuclillada ante él.
ACTRIZ: –Hmmm... qué espada que tenés...
GUY: –No hablés. Me gusta más envainada.
La actriz vuelve a chupar".





"Tratamos de ser serios con los artistas, y ellos lo disfrutan"

Por Patricia Chaina

Josi y Daniel García Moreno, los hermanos menores de Charly, y responsables del ciclo "Volver Rock", analizan la tormentosa relación del género y la televisión, que nunca se llevaron bien.

Daniel Jayo



Los productores dicen que ante todo intentan tratar con respeto a los artistas, algo difícil en el medio.
"Somos serios: ningún músico se fue puteando de un programa nuestro y no quiso volver. Jamás nos pasó."

"El mayor de mis hermanos es Charly (García), el segundo, Quique, que murió. Después viene Dany y luego, quien por muchos años fue la niña de la familia, o sea yo. Mi nombre es Carmen Inés, pero desde bebé me llaman Josi. No es un nombre artístico, es familiar." Josi García Moreno, que se presenta así, y su hermano Daniel, producen el ciclo "Volver Rock" que, por segunda temporada con la conducción de Nicolás Pauls, sale en vivo por esa seña de cable los miércoles a las 22. Pero la historia del ciclo comenzó cuando el rock y la televisión se miraban de lejos, en 1992, cuando comenzaron "La Cueva", con Antonio Birabent, que llegó al aire de Telefé. En la entrevista con **Página/12** explican cómo consolidaron el ciclo a través de diferentes canales, de conductores y de nombre. Sobre el mayor de sus hermanos, prefieren un diplomático silencio: "Queremos hablar sólo como productores", explica Josi.

–¿Cómo llegaron a la producción?

Josi: En 1992, mi vieja, que había tenido programas en los '70, habló en América con Roberto Cenderelli y de ahí nació el piloto. Yo laburaba con Fito Páez, salía de gira, me gustaba la adrenalina de los shows, no quería meterme en la tele, pero después del primer programa ya estaba ahí. Hicimos ese año "Rocanrol", con Antonio Birabent.

–¿Qué pasó al año siguiente, cuando fueron a Telefé?

Josi: A Antonio lo llamaron porque estaba de moda *Tango feroz* y "El oso". Así empezó "La Cueva". Pero Telefé pretendía algo más popular y nosotros queríamos seguir haciendo lo que se nos cantara. Y nos fuimos a Music 21.

Daniel: En el '97, Volver compró el documental "30 años de rock": le interesaba archivar el material para futuras generaciones, y nos convocó. Ese fue el primer año de programa. Después vino la idea de hacerlo en vivo.

–¿Cuál es el objetivo que se proponen con "Volver Rock"?

Josi: Que los músicos tengan un lugar donde tocar, y que nosotros podamos divertirnos haciendo un buen programa. No establecemos ningún convenio con las discográficas, y traemos a los músicos que nos gusta. No cambiamos figuritas.

Daniel: Nuestro referente es la gente. Esto genera un compromiso artístico, moral y ético. La TV funciona como un medio de comunicación lo más parecido a un transmisor artístico, porque no es el ideal para ver y escuchar a un grupo. Pero así y todo cuidamos el sonido y el trato al artista, para que el tipo se sienta bien y haga lo suyo lo mejor posible.

–¿Por qué no hay espacio para programas de rock en la tele?

Josi: Porque no rinde. Cuando Gustavo Yankelevich pidió algo popular, en 1993 Fito llevaba vendidos 500.000 discos de *El amor después del amor*. Pero cuando vino al programa sólo midió 5 puntos. No vamos a tener nunca más de eso. Pero vienen a "Volver Rock" los Catupecu Machu y dicen: "En Formosa llenamos una sala de 2000 personas porque nos vieron en Volver". Para mí eso es suficiente.

–¿Por qué creen que pudieron consolidar un espacio para el rock en un medio tan esquivo?

Josi: Porque, más allá del archivo, somos serios: ningún músico se fue puteando y no quiso volver. Jamás nos pasó. Los músicos la pasan bien en el programa, vienen por el flete y a horario. Les gusta.

TV

8.00
7-M. V.
9.00
7-VIVIR MEJOR.
9-FORMAR.
9.30
7-EL PARLAMENTO DE LITA.
10.00
7-ASI COMO ES.
11.00
7-LA HORA DE LA SALUD.
11-SUPERMATCH.
12.00
2-TELEVISION ABIERTA.
7-ATC NOTICIAS.
9-SABRINA.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-LOS TRES CHIFLADOS.
12.30
2-SI LO SABE, CANTE.
9-FOX KIDS.
13-KARLOS ARGUIÑANO EN TU COCINA.
13.00
7-INDISCRECIONES.
9-EL PRECIO JUSTO.
11-MUÑECA BRAVA.
13-EL NOTICIERO DE SANTO.
14.00
2-RUMORES.
9-VOLVER A EMPEZAR.
11-EL SHOW DEL CHAVO.
13-ANTONELLA.
15.00
7-MAURO VIALE.
9-VENITE CON GEORGINA.
11-CORAZON SALVAJE.
13-COMO VOS Y YO.
15.30
2-MOVETE.
16.00
11-LA NIÑERA.
13-LEONELA.
17.00
2-COSAS DE LA VIDA.
7-CYBERPIBES.
9-HABLEMOS CON LIA.
11-LOS SIMPSONS.
13-AMIGOVIOS.
18.00
2-GENTE QUE BUSCA GENTE.
7-TARDES EN PIJAMAS.
9-BAYWATCH.
11-CHIQUITITAS.
13-VIAJEROS.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-VEREBO TV.
9-MAMITAS.
11-VERANO DEL 98.
13-CAUSA COMUN.
20.00
2-LIBRE-MENTE.
7-ATC NOTICIAS.
9-SALVAJES.
11-EL SHOW DE VIDEOMATCH.
13-TELENOCHE.
21.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-LA NOCHE DE LOS JOVENES.
9-EL REY DEL GANADO.
11-TRILLIZOS.
13-GASOLEROS.
22.00
2-YO AMO A LA TV.
7-ESTUDIO MUSICAL 1.
9-GASALLA.
11-CINE FANTASTICO: "Pequeños gigantes".
13-CAMPEONES.
23.00
2-DRACULA.
7-LOS ESPECIALES.
9-SOUTH PARK.

"South Park", a las 23 por Azul.

13-LA BIBLIA Y EL CALEFON.
0.00
2-ALUCINE.
7-ATC NOTICIAS.
9-AZUL NOTICIAS.
11-EL EQUIPO DE PRIMERA.
13-EN SINTESIS.
0.30
2-TELEVISION ABIERTA.
7-MADE IN ARGENTINA.
13-DOS y FACTOR PARANORMAL.
1.00
7-AVISOS EN LA MADRUGADA.
13-DOS Y FACTOR PARANORMAL.
1.30
7-TE ESCUCHO.
9-FORMAR.

TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo



HIROSHIMA MON AMOUR
De Alain Resnais.
A las 23 por Bravo.

El primer largometraje del realizador francés, considerado uno de los títulos capitales de la llamada "nouvelle vague", marca el comienzo de una búsqueda formal ininterrumpida, y piedra angular de su mayor preocupación existencial. Para él, la memoria y sus mecanismos se identifican con la función social del intelectual: el impedir el olvido. Este elemento, que ya estaba presente en sus cortos *–Guernica, Les statues meurent aussi–* se repetirá luego en toda su obra.



SALVADOR
De Oliver Stone.
A las 22 por Film & Arts.

Antes de *Pelotón* y *JFK*, Stone reflejó su atención en la violenta realidad política centroamericana de los años '80, y éste es el resultado de su mirada. Un periodista estadounidense, corresponsal de guerra y vivillo por naturaleza (magistral James Woods, como casi siempre), es el protagonista central de la historia que recrea el horror de la guerra civil en El Salvador, con jovencitos que empuñan ametralladoras, mercenarios por doquier y asesores de la CIA ordenando la muerte de inocentes.



GRITO DE LIBERTAD
De Richard Attenborough.
A las 15.55 por CineCanal.

El apartheid en Sudáfrica es un tema del que hay escasos precedentes cinematográficos. Mientras realizaba *Gandhi*, el director y productor Richard Attenborough decidió ser un adelantado en una materia llena de obstáculos y de controversias. *Grito de libertad* está basada en la historia real de Steven Biko, uno de los líderes negros que encabezaron la resistencia sudafricana, asesinado por la policía en una cárcel de Pretoria. En el papel de Biko se destaca la actuación de Denzel Washington, por entonces poco conocido.



MADRE
De Albert Brooks
A las 22 por CineCanal

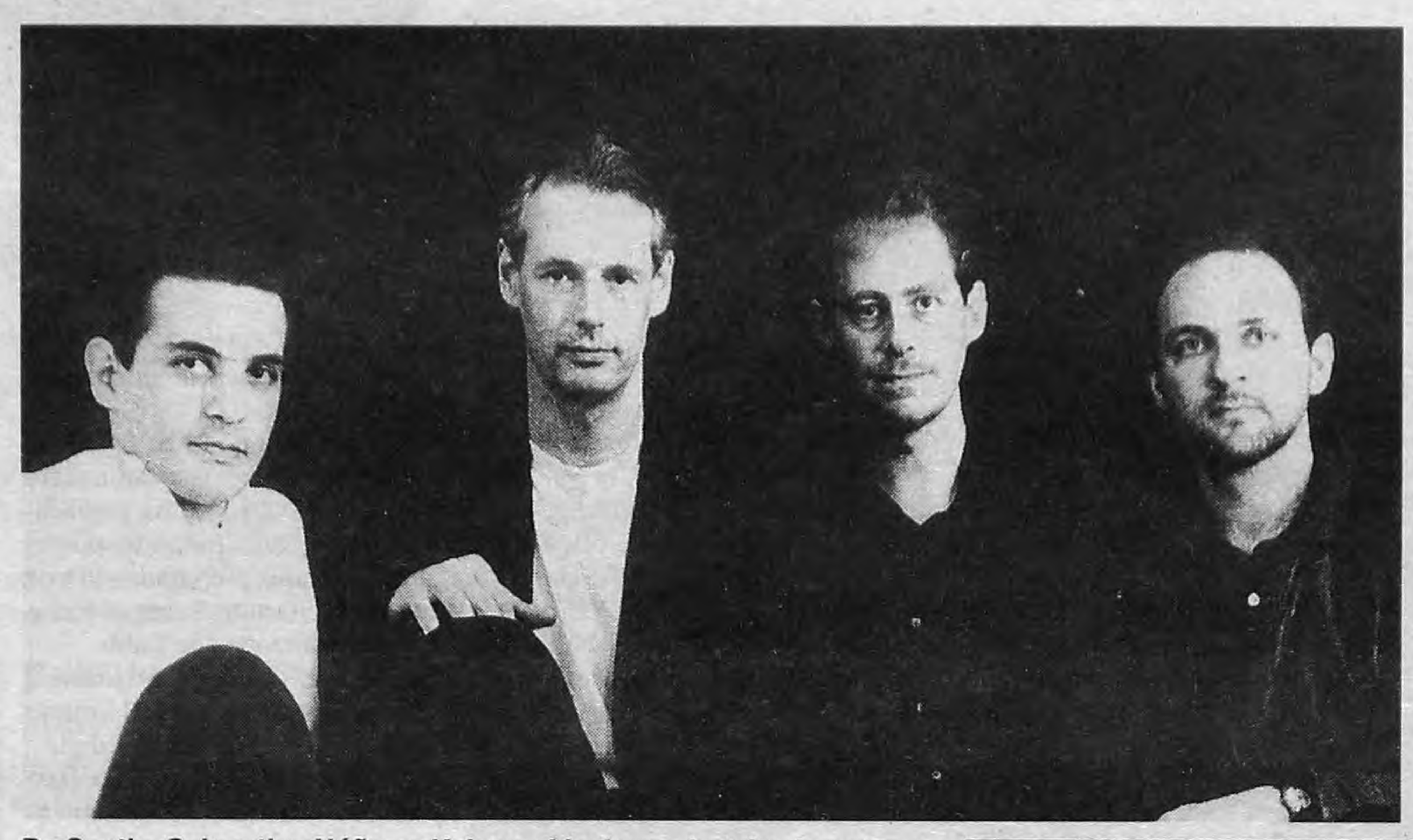
El escritor de ciencia ficción John Henderson descubre, luego de un par de divorcios, que si no endereza y aclara las relaciones con su madre, Beatrice, nunca será capaz de obtener algo duradero con una mujer. Para apaciguar su complejo de Electra, y siguiendo un extraño método terapéutico, se muda a la casita de la vieja tratando de averiguar qué fue lo que salió mal. John es el mismo Albert Brooks –director y coguionista del film–, y Beatrice es encarnada por la actriz, cantante y bailarina Debbie Reynolds, inolvidable protagonista de *Cantando bajo la lluvia*.

LOS GAUCHOS ALEMANES SE PRESENTAN EN LA TRASTIENDA

"El mega rock es aburrido"

Por Pablo Plotkin

Hernán Núñez, uno de los tres guitarristas del grupo que ahora adoptó el formato eléctrico, explica cómo hicieron para grabar "Gauchomanía" sin sellos atrás y con músicos de cuatro ciudades.



De Santis, Schwutke, Núñez y Kabusacki, ahora electrizados.
En el nuevo disco revisitan a los Beatles, Brian Eno y The Shadows.

Para entender un poco mejor la originalidad del sonido de Los Gauchos Alemanes, se recomienda revisar la formación. Un cuarteto instrumental integrado por tres guitarristas argentinos que viene cada uno del punk, el pop rock y la electrónica, y un bajista alemán que es, en verdad, violinista clásico. Además, los cuatro viven en ciudades distintas: Christian De Santis en Santiago de Chile, Fernando Kabusacki en Buenos Aires, Martin Schwutke en Berlín y Hernán Núñez en Hamburgo. Así que durante seis meses cada año, se reúnen, salen de gira y graban discos. La consecuencia del último encuentro se llama *Gauchomanía* –un álbum viajero en todo sentido–, grabado en un estudio móvil en cada puerto de una gira de norte a sur por Alemania. Después de dos discos acústicos, los Gauchos eligen las guitarras eléctricas y la distorsión. Y todo se vuelve más tormentoso y eufórico a la vez. "Cambió mucho la música, cambió toda la propuesta de la banda. Es un cuarteto electrificado al mango, mucho más sónico, más distorsionado. Estamos lejos del trío acústico que fuimos en su momento", define Hernán Núñez en entrevista con **Página/12**, adelantando algo acerca del tipo de shows que darán hoy y mañana en La Trastienda, después de dos años de ausencia en la Argentina.

–¿Los Gauchos Alemanes es una banda de rock?

–Arriba del escenario tomamos una actitud rockera. Generalmente, a bandas como nosotros, que les gusta tanto Stravinsky como Hendrix, se las llama "eclécticas", que suena aburridísimo. Nosotros por definición seríamos eso, pero en el escenario somos rockeros. Aunque creo que el rock como género revolucionario ya fue, que se reitera constantemente. La revolución musical no parte hoy del rock. Es la música comercial. Y el negocio del mega rock es muy aburrido. También todo empieza a desvirtuarse a fines de los setenta, con el rock de estadios. ¿Cómo se explica que una banda le cobre 50 pesos a alguien que se va a parar al pasto para ver un show por pantalla de video?

> **Costo:** ***"Sería bárbaro vender muchos discos, llegar a mucha gente, que las salas se llenen. Eso está bien, no somos hippies. Pero, ¿a qué precio?".***

–¿Cómo se dio el cambio de lo acústico a lo eléctrico?

–Naturalmente. No fue una idea, uno cambia y cambia la música. Cambia la situación, el entorno, uno va creciendo. O por ahí se va para atrás. Nosotros, de algún modo, empezamos a volver de donde veníamos: el rock. Pero siempre con nuestro amor por lo contemporáneo. Empezamos a hacer cosas de Stravinsky con distorsión, covers de los Shadows, de los Beatles, de Brian Eno, a hacer los soundtracks de las películas que nos gustan. Empezamos a divertirnos más, sin preocuparnos tanto por el virtuosismo técnico. Y de repente nos dimos cuenta en los ensayos de que estábamos cayendo con eléctricas, con más amplificación, más efectos. Se dio así, la música lo requería. En ese sentido, al ser independientes, no tenemos que pedirle permiso a nadie, hacemos lo que queremos. Y eso es una gran ventaja.

–Esa libertad parece vital en Los Gauchos. ¿Podrían editar discos por una compañía grande?

–Podríamos, si las condiciones fueran justas. Lo que no se ve en ninguna compañía grande son las condiciones justas, equitativas. No existen. Es un robo. Lo que pasa es que los músicos están tan necesitados, y es tan grande el deseo de editar un disco, que en ese momento se comprometen a cualquier cosa. Pero los porcentajes son ridículos. Estás haciendo la música, el producto, ¿y te llevás el 7 por ciento de un CD? A nosotros tampoco nos editaría un sello grande, porque lo nuestro no es comercial. Con eso corremos con la desventaja de no tener difusión, y que poca gente sepa que existimos. Contra eso, nuestra forma es tocar mucho. Sí, sería bárbaro ganar plata vendiendo muchos discos, llegar a mucha gente, que en los conciertos las salas se llenen. Eso está bien, no somos hippies. Pero, ¿a qué precio?

–¿Y cómo manejan eso en Europa?

–En Inglaterra y el resto de Europa nos edita el sello independiente Discipline, que reparte las ganancias 50 y 50. Entonces ahí sí tenemos un trato justo: porque hay que reconocer el esfuerzo de la compañía, que distribuye los discos y demás. Pero esa política represora, obsoleta, que termina siendo una estafa para los músicos, en poco tiempo se va a tener que acabar.

Sofovich no tiene quórum

Los trabajadores de ATC repudiaron ayer masivamente el hipotético retorno de Gerardo Sofovich al canal, al enterarse de que hay negociaciones para reponer allí "La noche del domingo". El personal hizo que se declarara el estado de alerta y movilización, espantado por las negociaciones que el ex interventor estaría llevando a cabo con las autoridades de la emisora. La Auditoría General de la Nación detectó en 1996 que en los tres años en que el animador, amigo personal del presidente Carlos Menem, manejó el canal se generó una deuda de 62 millones de pesos, por una serie de maniobras muy poco transparentes. Debido a su gestión 1992-1995, recordaron ayer los trabajadores en un comunicado, "la emisora terminó en quiebra, perdió la transmisión del Mundial de Fútbol, y estuvo a punto de desaparecer como medio de comunicación". El plan de lucha aprobado por los trabajadores, que declararon a Sofovich persona no grata en el canal, incluye la adopción de una serie de medidas de difusión de los resultados de su paso anterior.

Música para Shakespeare

Hoy a las 19.30, en el Museo Xul Solar (Laprida 1212), La Favola –un grupo de cantantes e instrumentistas especializados en la interpretación de la música del Renacimiento– dará un concierto dedicado a la época (y del lugar) de Shakespeare, un tiempo en que la música inglesa floreció como no volvería a hacerlo hasta la aparición de los Beatles. Integrado por la soprano Flora Gril, la mezzosoprano Beatriz Moruja, el tenor Pablo Pollitzer, el bajo Alejandro Meerapfel, Eugenia Montalto en flauta dulce, Federico Yacubsonn en viola da gamba y Hernán Vives en laúd, La Favola interpretará obras de John Dowland, Alfonso Ferrabosco y William Corkine entre otros.

La palabra del viajero

El compositor y cantante Ricardo Terragno presentará hoy a las 23.30, en Finis Terra (Honduras 5200, esquina Uriarte) y con entrada libre su CD *El viajero*, próximo a editarse. El espectáculo, bautizado *La palabra*, incluye canciones sobre textos propios y de los poetas Baldomero Fernández Moreno y Pablo Neruda, además de versiones de composiciones de María Elena Walsh y Joan Manuel Serrat.

El músico que tocó al silencio

John Cage llegó, literalmente, a los límites del sonido. El grupo Séptima Práctica lo homenajea hoy, el sábado y el domingo.

Por Diego Fischerman

La obra de John Cage y la institución del concierto no pueden llevarse demasiado bien. Las obras de Cage, en muchos casos, se oponen a la idea de un público que recibe, de manera pasiva, lo que "compuso" el artista. Y se oponen hasta tal punto que, en ocasiones, ni siquiera pueden ser tocadas de esa manera (o perderían todo sentido). Por eso la manera en que el grupo Séptima Práctica decidió homenajearlo tiene, desde su propia concepción, un aire absolutamente *Cage*. En una vieja casona de San Telmo y distribuidas en seis salas intercomunicadas se interpretarán 40 composiciones del músico norteamericano, en algunos casos superpuestas en tiempo y hasta en espacio. El concierto durará en total dos horas. Pero lo que cada oyente escuche dependerá de lo que él mismo decida. Podrá deambular, podrá quedarse en lugares donde oiga fragmentos de varias obras simultáneamente, podrá hacer zapping o podrá quedarse las dos horas en la misma sala. La obra, en definitiva, la compondrá cada uno de los integrantes del público. El evento, que tiene su estreno hoy a las 20 en Perú 1043, se repetirá mañana y pasado, en el mismo horario.

José Antonio Amato, Ignacio Carosi, Pablo Grinjot y Antonio Zimmerman, los integrantes de Séptima Práctica, no creen que la música de este siglo no atraiga público. "Nuestros conciertos siempre están llenos", dicen. En este caso, habrá además una gran cantidad de intérpretes, entre ellos Ricardo González Dorrego, Daniel Martino, Juan Goldstein, Eduardo Nicoleau, Diego Suárez, Fabiana Galante, Silvina Grinberg y Agustina González Moura. Las obras cubren todos los períodos estilísticos de Cage y van desde la década del 30 (el *Cuarteto* de 1935 para instrumentos de percusión) hasta la del 90 (*Three 2*, de 1991, para tres percusionistas). Además habrá algunas composiciones bailadas, con coreografías que siguen la línea estética de Merce Cuningham



Séptima Práctica es un grupo independiente de músicos.
Se dedican exclusivamente a obras escritas en el siglo XX.

(el coreógrafo que trabajó y vivió junto a Cage), y el panorama recorre una gran variedad de posibilidades tímbricas, pasando por el piano, el piano preparado, la voz sola, coro, cuarteto de saxos o cintas y transmisiones de radio.

"Cage fue un músico límite", explica Amato. "Llevó el sonido hasta sus máximas posibilidades, hasta un punto de no retorno, hasta el mismo silencio." Precisamente, en este concierto se incluirá una de sus composiciones más famosas: *4'33''*. Allí un instrumentista (o un grupo de instrumentistas) permanece en silencio durante el tiempo que indica el título. La obra es, en realidad, lo que sucede (lo que cada uno oye) durante ese espacio de tiempo. ¿Música para escuchar o para ser contada? ¿Obra artística o teoría sobre el arte?. Zimmerman intenta una respuesta: "John Cage es un artista conceptual y un artista pop, en el sentido en que lo es, por ejemplo, Andy Warhol". Lo cierto es que su obra, aun para quienes abominan de ella, resulta inevitable en la historia musical del siglo. Hoy, aun cuando mucho de lo hecho por Cage parezca irremisiblemente fechado en los 60, resulta imposible pensar en el sonido (y en el silencio) sin reparar en su vigencia.

"EL FULGOR ARGENTINO", UNA PROPUESTA DEL GRUPO CATALINAS SUR

Al rescate de la memoria colectiva

El espectáculo, en el que actúa un centenar de vecinos de La Boca, propone una cabalgata por la historia argentina, a partir de 1930.

La obra comienza en la calle, con unas damas de 1930 horrorizadas por las consignas anarcas de unos obreros.

EL FULGOR ARGENTINO 8 PUNTOS

Por el Grupo de Teatro Catalinas Sur
Canciones, letra y música: Cristina Ghione.
Vestuario: Claudia Tomsig.
Iluminación: Alejandro Arteta.
Dirección: Adhemar Bianchi y Ricardo Talento.
Lugar: El Galpón de Catalinas (Benito Pérez Galdós 93, en La Boca). Viernes y sábados, a las 22.

Por Cecilia Hopkins

Tan afecto a la sátira política como siempre, el Grupo Catalinas Sur repuso en su galpón de La Boca *El fulgor argentino*, estrenado en diciembre. Con los directores Adhemar Bianchi y Ricardo Talento a la cabeza, sus integrantes –poco menos de un centenar, entre actores, músicos y técnicos, la mayoría vecinos del complejo Catalinas– despliegan cada fin de semana una colorida y bullanguera clase de historia. Fiel a un estilo afianzado en 15 años continuos de trabajo, el espectáculo repasa los momentos más significativos de la vida del país desde los años '30 hasta la actualidad, a los que añade un irónico fin de fiesta que transcurre en el 2030. La veloz caravana de escenas incluye bailes y canciones y tiene su punto de arranque en la vereda, con fanfarria y murga de antaño.

El grueso de la historia sucede dentro de un ámbito ordenador: los cambios políticos y sociales se pulsan a través de lo que acontece en un club social de barrio llamado El Fulgor Argentino. En su pista de baile se harán oír los cimbronazos de la realidad hasta constituirse en su vivo espejo. Sencillo y eficaz, el mecanismo del espectáculo consiste en el debate de los acontecimientos a todo ritmo por parte de los parroquianos que también se trenzan en fervorosos discursos y consignas. Otras veces se concreta una mención simbólica a ciertas situaciones o personajes apelando a la imagen. Así, una decena de paraguas negros se abren al momento de evocar la llegada de Juan Perón al país tras el exilio, recreando la imagen del gremialista José Rucci bajando del avión, protegiendo al General de la lluvia.

El espectáculo está inspirado en la película *El baile* de Ettore Scola. Igual que allí, la música, el modo de bailar y de relacionarse, la vestimenta y hasta las bebidas que se consumen componen un fresco que acompaña la marcha de los acontecimientos. Cuando todavía el espectáculo transcurre en la vereda, las damas emperifolladas de los años '30 contemplan estupefactas las arengas anarquistas y, en un alarde de síntesis, el peronismo ya ha llegado al poder cuando los obreros embanderados invitan al público a ingresar a la sala. Los espíritus refinados y antipopulares de la antigua conducción del club deben soportar la irrupción de cabecitas negras en sus dominios, en un gesto de apertura democrática a regañadientes. Y si con la Revolución Libertadora se termina la algarabía, el bailongo vuelve con renovados bríos en los tiempos de Frondizi. Entonces se imponen el twist y el rock and roll, mientras se discute si la educación debe ser laica o religiosa.

Tras el Cordobazo (presentado a ritmo de cuarteto) llegan los furiosos '70, años de la militancia también para muchos de los habitués del club social. Poco después, los años de la dictadura abren un nuevo compás de espera. Entonces la música se apaga y el espectáculo se permite un respetuoso y mesurado homenaje a los desaparecidos. Las canciones (obra de Cristina Ghione) merecen una mención aparte, así como los aspectos visuales del espectáculo, que traducen la seriedad con la que este grupo trabaja con el objeto de "entretener y rescatar la memoria colectiva".

"EDIPO, REY DE HUNGRIA"

Los Perham al ataque

EDIPO REY DE HUNGRIA 8 PUNTOS

Libro y actuación de Marcelo Subiotto y Juan Minujin.
En El Galpón del Abasto, Humahuaca 3549, viernes y sábado a las 21.

Por C. H.

Marcelo Subiotto y Juan Minujin son dos actores jóvenes que acreditan una formación profesional variada. Comparten sin embargo el manejo de los códigos propios del clown y el haber pasado por los talleres de Guillermo Angelelli. Ahora han resuelto formar una compañía que los tiene a como únicos integrantes, "Los hermanos Perham". Su primer resultado, *Edipo, rey de Hungría* (premio Mostrarte 98 al mejor espectáculo teatral) les sirve de carta de presentación: los actores interpretan a los hermanos de marras, quienes cuentan las circunstancias que los llevaron a convertirse en actores trashumantes, dedicados por entero a interpretar las 101 tragedias de un tal Timoteus Perham. Detrás de bigotes y narices postizas, personifican a estos estrafalarios personajes alternando la narración y la actuación con dinamismo y economía de recursos.

Luego de dar cuenta de sus orígenes y tomando como punto de partida el mito de Edipo, describen las desventuras de un improbable rey húngaro, parricida e incestuoso que, como el personaje clásico, intenta escapar de la ley. El resultado es una versión, socarrona y divertida de la tragedia inmortalizada por Sófocles, que permite a los actores entablar un ajustado juego físico. La música, interpretada por ellos mismos en guitarra y violín, cumple un papel importante en la ambientación de la trama y el uso del espacio es coherente con la sencillez del montaje. El amplio escenario del Galpón del Abasto aparece limitado por un tapete y un telón de fondo que oculta los veloces cambios de vestuario.

cine

APRILE
Dir.: Nanni Moretti. S/R.
Lorange
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411. A las 14.20, 16, 17.40, 19.20, 21 y 22.40 hs. Sáb. trasn. 1 h.

BABE 2
(El chanchito en la ciudad).
Los Angeles III
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. En castellano. S/R.

BICHOS
(Una aventura en miniatura).
Los Angeles II
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. S/R. (En castellano).

CELEBRITY
Dir.: Woody Allen, con Kenneth Branagh. P/16.
Premier I
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 16, 18.20, 20.30 y 22.40 hs.

DOS VIDAS EN UN INSTANTE
Dir.: Peter Howitt, con Gwyneth Paltrow. P/13.
Capitol
Av. Santa Fé 1848. Tel.: 4812-2379.. A las 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. Sáb. trasn.
Gaumont I
Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.25, 15.45, 18.05, 20.25 y 22.45 hs.
Monumental II
Lavalle 780. Tel.: 4393-8865. A las 13.40, 15.50, 18.20, 20.40 y 22.50 hs. Sáb. trasn.

EL GRAN LEBOWSKI
Dir.: Joel y Ethan Coen, con Jeff Bridges y John Goodman. P/16.
Premier III
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 22.50 hs.

EL GRAN SIMON
Dir.: Mark Steven Johnson, con Oliver Platt. P/13.
Normandie IV
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13.10, 15.40, 18, 20.20 y 22.30 hs. Sáb. trasn.

EL LADO PROFUNDO DEL MAR
Dir.: Ulu Grosbard, con Michelle Pfeiffer, Whoopi Goldberg. P/13.
Atlas Lavalle
Lavalle 869. Tel.: 4322-1936. A las 13, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. Sáb. trasn.
Atlas Santa Fé
Av. Santa Fé 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. Sáb. trasn.
Gaumont III
Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.05, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs.

EL PADRE
(Irán). Dir.: Majid Majidi. S/R.
Premier II
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.30, 16.20, 18.20, 21 y 23 hs.

EL PRINCIPE DE EGIPTO
Los Angeles I
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15.40, 17.30, 19.20, 21.10 y 23.10 hs. En castellano. S/R.

EL SIGLO DEL VIENTO
Dir.: Fernando Birri. S/R.
Cosmos II
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 13.30 y 20 hs.

EN PRESENCIA DEL PAYASO
Dir.: Ingmar Bergman. S/R.
Lorca II
Av. Corrientes 1428. Tel.: 371-5017. A las 15.05, 17.45, 20.05 y 22.25 hs. Sáb. trasn. 1 h.

ESTACION CENTRAL
(Brasil). Dir.: Walter Salles, con Fernanda Montenegro. P/13.
Premier IV
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 18.30 y 22.50 hs.

LA MANZANA
Dir.: Samira Makhmalbaf. P/16.
Lorca I
Av. Corrientes 1428. Tel.: 371-5017. A las 13.55, 15.25, 17.10, 19, 20.55 y 22.50 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs.

LA REINA DE LA NOCHE
Dir.: Arturo Ripstein, Patricia Reyes Spíndola. P/18.
Cosmos I
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.30, 16.50, 19, 21 y 23 hs.

LA VIDA ES BELLA
(Italia). Dir.: Roberto Benigni, con Nicoleta Braschi. P/13.
Atlas Santa Fé II
Av. Santa Fé 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13, 15.15, 17.40, 20.05 y 22.30 hs. Sáb. trasn.
Normandie I
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13, 15.15, 17.35, 20 y 22.20 hs. Sáb. trasn.

LA VIDA SOÑADA
(Francia). Dir.: Erick Zonca, con Natacha Régnier. P/16.
Gaumont II
Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 15.25, 17.45, 20.05 y 22.25 hs.

LOLITA
Dir.: Adrian Lyne, con Jeremy Irons y Melanie Griffith. P/18.
Grand Splendid
Av. Santa Fé 1860. Tel.: 4812-0808. A las 13.20, 16.50, 19.40 y 22.30 hs. Viernes y sáb. trasn.
Ocean I
Lavalle 739. Tel.: 4322-1515. A las 13.10, 16.10, 19.10 y 22.10 hs. Sáb. trasn.

LO OPUESTO DEL SEXO
Dir.: Don Roos, con Christina Ricci, Martin Donovan. P/16.
Monumental IV
Lavalle 780. Tel.: 4393-8865. A las 13.30, 15.40, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. Sáb. trasn.

MENSAJE DE AMOR
Dir.: Luis Mandoki, con Kevin Costner, Paul Newman. P/13.
América
Av. Callao 1057. Tel.: 4811-3818. A las 14, 17, 19.50 y 22.30 hs. Sáb. trasn.
Normandie II
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13.50, 17, 19.30 y 22.40 hs. Sáb. trasn.

NADIE ME QUIERE
Dir.:Doris Dorrie. P/16.
Cosmos II
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 15, 16.40, 21.30 y 23.20 hs.

8MM.
(Ocho milímetros). Dir.: Joel Schumacher, con Nicolas Cage. P/18.
Ocean II
Lavalle 739. Tel.: 4322-1515. A las 12.50, 15.05, 17.35, 20.05 y 22.35 hs. Sáb. trasn.
Santa Fé II
Av. Santa Fé 1947. Tel.: 4812-8980. A las 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. Sáb. trasn.

PASION DE UNA NOCHE
Dir.: Mike Figgis, con Wesley Snipes y Natassja Kinski. P/16.
Premier IV
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 20.40 hs.

PATCH ADAMS
Dir.: T. Shadyac, con Robin Williams. S/R.
Metro I
Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.30, 15.55, 18.20, 20.40 y 23.05 hs. Sáb. trasn.
Normandie III
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13.30, 16.30, 19.20 y 21.40 hs. Sáb. trasn.

SHAKESPEARE APASIONADO
Dir.: John Madden, con Gwynetgh Paltrow. P/13.
Metro III
Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.15, 15.35, 18, 20.30 y 23 hs. Sáb. trasn.
Monumental III
Lavalle 780. Tel.: 4393-8865. A las 13.10, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. Sáb. trasn.

SORIANO
Dir.: Eduardo M. Bradley. S/R.
Cosmos II
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 18.30 hs.

UNA ACCION CIVIL
Dir.: Steven Zaillan, con John Travolta. P/13.
Metro II
Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.20, 15.45, 18.10, 20.35 y 22.55 hs. Sáb. trasn.

YEPETO
Dir.: Eduardo Calcagno, con Ulises Dumont, MAlena Fico, Nicolás Cabre. P/13.
Monumental I
Lavalle 780. Tel.: 4393-8865. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. Sáb. trasn.
Santa Fé I
Av. Santa Fé 1947. Tel.: 4812-8980. A las 13.20, 16, 18.20, 20.40 y 23 hs. Sáb. trasn.

en cartel



CLAVIGO
De Marcel Ophüls
(Alemania, 1970)

En el marco de los 250 años del nacimiento de J.W. Goethe, un ciclo del que forma parte este film revisa las relaciones entre el cine y la literatura del gran escritor alemán. A esta versión de una de sus primeras obras, según la puesta del Schauspielhaus Hamburg, le seguirán El movimiento falso, *de Wim Wenders, sobre* Wilhelm Meister *(el lunes 10),* Tarot, *de Rudolf Thome, sobre* Las afinidades electivas *(martes 11) y* Fausto, una leyenda alemana, *un clásico de F.W. Murnau (jueves 13).* ***(Goethe-Institut, Corrientes 319, entrada libre, 19.30).***



VAN GOGH
De Maurice Pialat
(Francia)

Este es el último largometraje del ciclo Tres Films de Maurice Pialat, que organizan el Teatro San Martín y la Fundación Cinemateca Argentina. Considerado por la crítica francesa entre los más importantes cineastas de su país, Pialat es prácticamente desconocido en la Argentina (y este film nunca fue exhibido aquí), por lo cual esta muestra puede servir de introducción a su obra, signada por su particular concepción del realismo. El Van Gogh *de Pialat no sabe que es Van Gogh* ***(Sala Leopoldo Lugones).***

shoppings

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
VORAZ
(Aprende a saborear el terror): 14.30, 20 y 22.25 hs. P/18. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
EL GRAN SIMON
14.35, 20.10 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.30 hs.
YEPETO
13, 15.25, 17.50, 20.30 y 22.55 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.30 hs.
MENSAJE DE AMOR
11.20, 14.05, 16.50, 19.45 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.35 hs.
EL LADO PROFUNDO DEL MAR
12.30, 14.55, 17.25, 20 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
8MM.
(Ocho milímetros): 14.30, 19.50 y 22.30 hs. P/18. Viernes y sáb. trasn. 1.20 hs.
LOLITA
11, 13.55, 26.50, 19.45 y 22.40 hs. P/18. Viernes y sáb. trasn. 1.40 hs.
LO OPUESTO DEL SEXO
11, 15.50 y 20.40 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1.40 hs.
DOS VIDAS EN UN INSTANTE
11.10, 13.25, 15.40, 18, 20.20 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.20 hs.
PATCH ADAMS
12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
SHAKESPEARE APASIONADO
11.50 y 17.05 hs. P/13.
LA VIDA ES BELLA
13.15, 18.05 y 23 hs. P/13.

ALTO PALERMO
Av. Santa Fé 3251. Tel.: 4827-8362.
Sala I
PATCH ADAMS
13.20, 15.45, 18.10, 20.35 y 23 hs. S/R. Sáb. trasn.
Sala II
LO OPUESTO DEL SEXO
13.50, 16, 18.10, 20.20 y 22.45 hs. P/16. Sáb. trasn.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008. Pl.: $ 7 (Miércoles todo el día y lunes a sábado antes de las 16 hs.: $ 3,50).
LOLITA
12.30, 15.45, 19.40 y 22.30 hs. P/18. Viernes y sáb. trasn. 1.25 hs.
YEPETO
13.40, 16.05, 18.30, 20.50 y 23.15 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.35.
MENSAJE DE AMOR
11.45, 14.20, 17.05, 19.50 y 22.35. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.20 hs.
EL GRAN SIMON
12.20, 15.20, 17.45, 20.40 y 23.05 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.30 hs.
LO OPUESTO DEL SEXO
11.50, 16.20 y 20.45 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.
EL DIVINO NED
14.05, 18.30 y 23 hs. S/R.
EL LADO PROFUNDO DEL MAR
13.20, 15.40, 18.05, 20.25 y 22.45 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.05 hs.
8MM.
(Ocho milímetros): 12.50, 15.25, 18, 20.35 y 23.10 hs. P/18. Viernes y sáb. trasn. 1.45 hs.
DOS VIDAS EN UN INSTANTE
13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.

GALERIAS PACIFICO
Florida 753. Tel.: 4319-5357. Pl.: $ 7 (Miércoles todo el día y lunes a sábado 1ra. y 2da. función: $ 3,50).
Sala I
EL GRAN LEBOSWKI
13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
Sala II
SHAKESPEARE APASIONADO
13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
Sala III
ELIZABETH
13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
Sala IV
REVANCHA
13.20, 15.40, 18.30, 20.40 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.10 hs.

PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 4806-5665.
Sala I
EL DIVINO NED
13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.15 hs. S/R. Sáb. trasn.
Sala II
EL LADO PROFUNDO DEL MAR
13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn.
Sala III
MENSAJE DE AMOR
13.15, 16, 19.15 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn.
Sala IV
LOLITA
13.45, 16.45, 19.45 y 22.30 hs. P/18. Sáb. trasn.

PATIO BULLRICH
Libertador 750. Tel.: 4816-3801/4815-8328.
LA MANZANA
13.30, 16, 18.20, 21 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn.
EL DIVINO NED
13.10, 15.30, 17.50, 20.30 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn.
LOLITA
13.30, 16.30, 19.30 y 22.20 hs. P/18. Sáb. trasn.
EL LADO PROFUNDO DEL MAR
13.10, 15.30, 18, 20.20 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn.
CELEBRITY
12.20, 15, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. P/16. Sáb. trasn.
EL GRAN SIMON
12.50 y 15.20 hs. P/13. Sáb. trasn.
LA VIDA SOÑADA
17.50, 20.20 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn.

barrios

BELGRANO

ATLAS BELGRANO
Av. Cabildo 2165. Tel.: 4781-7200.
Sala 1
DOS VIDAS EN UN INSTANTE
12.50, 15, 17.20, 20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn.
Sala 2
EL LADO PROFUNDO DEL MAR
13.20, 15.40, 18, 20.30 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
Sala I
LOLITA
13.40, 16.40, 19.30 y 22.20 hs. P/18. Viernes y sáb. trasn.
Sala II
8MM.
(Ocho milímetros): 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/18. Viernes y sáb. trasn.
Sala III
LA VIDA ES BELLA
13, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
Sala IV
EL LADO PROFUNDO DEL MAR
13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn.
Sala V
MENSAJE DE AMOR
13.40, 16.50, 19.50 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn.
Sala VI
PATCH ADAMS
13, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs. S/R. Sáb. trasn.

GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 4781-1412.
YEPETO
13.15, 15.40, 18.05, 20.30 y 22.55 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.
Sala II
EL DIVINO NED
12.30, 14.25, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. S/R. Sáb. trasn.
Sala III
EL GRAN SIMON
12.30, 17.40 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.
MENSAJE DE AMOR
14.55 y 20.05 hs. P/13.
Sala IV
LO OPUESTO DEL SEXO
14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs. P/16. Sáb. trasn.
Sala V
LOLITA
13.30, 16.25, 19.20 y 22.15 hs. P/18. Sáb. trasn.
Sala VI
SHAKESPEARE APASIONADO
12.30, 14.50, 17.10, 19.45 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn.

SOLAR DE LA ABADIA
Luis María Campos y Maure. Tel.: 4778-5181.
Sala I
8MM.
(Ocho milímetros): 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/18. Sáb. trasn.
Sala II
LO OPUESTO DEL SEXO
13, 15.15, 17.45, 20.30 y 23 hs. P/16. Sáb. trasn.

CABALLITO

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117. Pl.: $ 7 (Miércoles todo el día y lunes a sábado 1ra. función: $ 3,50).
DOS VIDAS EN UN INSTANTE
11.35, 13.50, 16.05, 18.20, 20.35 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
LOLITA
13.30, 16.30, 19.40 y 22.30 hs. P/18. Viernes y sáb. trasn. 1.20 hs.
EL DIVINO NED
11.30, 15.55 y 20.25 hs. S/R.
LO OPUESTO DEL SEXO
13.40, 18 y 23.10 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1.30 hs.
MENSAJE DE AMOR
11.20, 14, 16.40, 19.20 y 22.15 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
8MM.
(Ocho milímetros): 11.50, 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. P/18. Viernes y sáb. trasn. 0.30 hs.
EL LADO PROFUNDO DEL MAR
13.05, 15.25, 17.45, 20.05 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.40 hs.

FLORES

FLORES
Av. Rivadavia 6661. Tel.: 4631-3701.
Sala I
EL LADO PROFUNDO DEL MAR
13.15, 15.25, 17.45, 20 y 22.25 hs. P/13.
Sala II
8MM
(Ocho milímetros): 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/18.

RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 4612-5500.
Sala I
LA VIDA ES BELLA
12.50, 15.05, 17.30, 20.05 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn.
Sala II
LOLITA
13.15, 16, 19 y 22.05 hs. P/18. Sáb. trasn.
Sala III
YEPETO
12.40, 14.50, 17.45, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn.
Sala IV
DOS VIDAS EN UN INSTANTE
13, 15.15, 17.25, 19.45 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn.
Sala V
MENSAJE DE AMOR
13.30, 16.45, 19.20 y 22.15 hs. P/13. Sáb. trasn.

FLORESTA

GRAN RIVADAVIA
Av. Rivadavia 8636. Tel.: 4672-1356. Pl.: $ 5 (Martes y miércoles todo el día y lunes a sábado 1ra. función 50% desc.).
Sala I
PATCH ADAMS
14.20, 16.25, 18.35 y 20.40 hs. P/13.
Sala II
CELEBRITY
14.30, 16.30, 18.30 y 20.30 hs. (Sábado también: 22.30 hs.). P/16.

ciclos

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041. Ent. libre. (Microcine).
LA VIDA ES UN LARGO RIO TRANQUILO
Dir.: Etienne Chatillez. Con Catherine Hiégel. Ciclo de cine francés. Viernes: 19 hs.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523. (Pl.: $ 3).
EVANGELION
(episodios 17, 18, 19 y 20). Video. Lunes: 19.30 hs.
COSAS QUE NUNCA TE DIJE
(1996). Dir.: Isabel Coixet. Nuevo Cine Español. Lunes: 22 hs.

COMPLEJO DEL CINE ARGENTINO "TITA MERELLO"
Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. Pl.: $ 7 (Martes y miércoles todo el día y jueves a lunes hasta las 16 hs.; $ 3,50).
Sala "Mirtha Lergrand"
YEPETO
Dir.: Eduardo Calcagno, con Ulises Dumont: 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.15 hs. P/13.
Sala "Amelia Bence"
EL VIENTO SE LLEVO LO QUE
Dir.: Alejandro Agresti: 13.50, 15.55, 18, 20.05 y 22.10 hs. S/R.
Sala "Delia Garcés"
EL AMATEUR
Dir.: Juan Bautihsta Stagnaro: 13.40, 15.45, 17.40, 19.55 y 22 hs. S/R.

FILMOTECA
Guido 1952. Tel.: 4803-3313. (Pl.: $ 3). Hoy. "Fritz Lang" (2da. jornada):
SOLO SE VIVE UNA VEZ
(USA-1937). Dir.: Fritz Lang, con Sylvia Sidney y Henry Fonda: 17.45 hs.
A CAPA Y ESPADA
(USA-1946). Dir.: Fritz Lang, con Gary Cooper: 19.20 hs.
LA CAZA DEL HOMBRE
(USA-1941). Dir.: Fritz Lang, con Walter Pidgeon: 21.10 hs.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4342-4655/9930. (Ent. libre).
SANGRE Y ARENA
(1941). Dir.: Ruben Mamolian. Ciclo de películas ganadoras de premios "Oscar". S/R. Miércoles: 20.30 hs.
LA MALCASADA
(1950). Dir.: José María Morales, con Carlos Cores. Ciclo de "Argentinos en México". S/R. Hoy: 20 hs.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(T.M.G.S.). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247. "Tres films de Maurice Pialat".
VAN GOGH
(1991). Dir.: Maurice Pialat, con Jacques Dutronc. Viernes a domingo: 14.30, 17.30 y 21 hs. Pl.: $ 3.

teatros

COLON
Libertad 621. Boletería: 4378-7300/01/02/0-800-3-COLON, conmutador: 4378-7100.
ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES
Dir.: Juan José García Gaffi. Función a realizarse en la Facultad de Derecho. Solista: Alexander Panizza (piano). Obras de Tchaikovsky. **Lunes: 20.30 hs.** Ent. libre.
AURORA
Opera de Héctor Panizza. Función de Gran Abono. Con Martha Colalillo, Darío Volonté, Ricardo Yost y Carina Hoxter. Coro Estable. Dir.: Vittorio Sicuti. Orquesta Estable. Dir.: Bruno D'Astoli. **Martes: 20.30 hs.** Pl.: $ 190.

MUNICIPAL GRAL. SAN MARTIN
Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247.
GALILEO GALILEI
de Bertolt Bretch. Con Alberto Segado, Horacio Peña, Horacio Roca, Silvia Baylé y elenco. Dir.: Rubén Szuchmacher. Miércoles a sábado: 20.30 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 8. (Sala "Martín Coronado").
DE REPENTE, EL ULTIMO VERANO
Sobre dos obras de Tennessee Williams: "De lo que no se habla" y "De repente, el último verano". Con Alicia Berdaxagar,Rita Cortese,María Socas,Claudia Lapacó y elenco.Dir.: Hugo Urquijo. Miércoles a domingo: 21 hs. (Sala Casacuberta).
LA MODESTIA
Con Mirta Busnelli, Andrea Garrote, Héctor Díaz y Alberto Suárez. Autor y dir.: Rafael Spregelburd. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "Cunill Cabanellas").

O.T. PRESIDENTE ALVEAR
Av. Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245. **FILOMENA MARTURANO**
de Edoardo De Filippo. Teatro Semimontado. Con Nito Artáza, Rita Cortese, Graciela Dufau, Claudia Lapacó y elenco. A beneficio de la Casa del Teatro.Dir.: Hugo Urquijo. Martes:21 hs. Pl.: $ 10.

REGIO
Av. Córdoba 6056. Tel.: 4772-3350. **VERONA**
"Teatro acrobático en su forma más sublime". Dir.: Neill Gladwin. Jueves a domingo: 20 hs. Pl.: $ 10 (jueves: $ 5)

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
LAS PAREDES
de Griselda Gámbaro. Con Martín Adjemián, Franklin Caicedo, Damián De Santo. Dir.: David Amitín. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. (Sala "María Guerrero").
LA DIVINA PINTURA
de Eva Halac, sobre textos de Leonardo Da Vinci. Con Rubén Stella y elenco. Jueves a sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "Orestes Caviglia").Pl.: $ 8 (jueves y domingo: $ 5).

ACTOR'S STUDIO
Tte. J.D. Perón 2267. Tel.: 4954-6610. Ent.: $ 10 (c/consumición).
PALABRURIAS
Narración oral con "Juan Moreno". Viernes: 22 hs.
BANG BANG!
...y somos historia, de Gervasoni-Van Broock. La mejor comedia de acción. Dir.: Luciano Cazaux. Sábado: 23 hs.

ALIANZA FRANCESA
Córdoba 946. Tel.: 4322-0068/0168.
ZOOLOGICO DE NOCHE
de Michel Azama. Con Edgardo Moreira, Silvina Sabater y elenco. Dir.: Román Caracciolo. Viernes y sábado: 21 hs. Pl.: $ 10.

ANDAMIO 90
Paraná 660. Tel.: 4374-1484.
LA MISA HUMANA
de Rodolfo Braceli. Grupo "Libertablas". Dir.: Luis Rivera López. Viernes: 21.30 hs., sábado: 19.30 hs. Pl.: $ 10. (Sala 1).
PERESTROIKA
de Tony Kuschner. Dir.; Alejandra Boero-Julio Baccaro. Sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala 1). Domingo despedida.
LA BODA
de Bertolt Brecht. Grupo "Icono Corpus". Dir.: Guillermo Parodi. Domingo: 18.30 hs. (Sala 1).
CHAU, MISTERIX
de Mauricio Kartun. Grupo "Cosa seria". Dir.: Claudio Tolcachir. Viernes y sábado: 22.30 hs. Pl.: $ 6. (Sala 2).

ARLEQUINO
Adolfo Alsina 1484. Tel.: 4382-7775.
EL MUNDO DE LOS HOMBRES
EL MUNDO DE LAS MUJERES
Autor y dir.: Gabriel Barkis. Viernes: 21 hs. Pl.: $ 8.
PAPA PARA SIEMPRE NADANDO NADAS
Autor y dir.: Gabriel Barkis. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 8.
MIRANDOLINA
de Carlos Goldoni. Dir.: C. Yañez. Domingo: 20 hs. Pl.: $ 10.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-9964/5707.
TETANIC
Con Moria Casán, Nito Artáza, Miguel Angel Cherutti. Con el debut teatral de la Sra. Isabel Sarli. Coreog.: Daniel Fernández. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 19 y 21 hs.

ASTROS
Av. Corrientes 746. Tel.: 4325-5541. **BOEING BOEING**
Con Rodolfo Ranni, Ana Acosta, Fabián Gianola, Cecilia

Milone, Daniela Cardone. Dir.: Carlos Moreno. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21 hs.

ATENEO
Paraguay 918. Tel.: 4328-2888. **LA REINA DE LA BELLEZA** Con Leonor Manso, Aida Luz, Pablo Rago, Alejandro Awada. Dir.: Oscar Barney Finn. Martes: 20 hs., miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22.30 hs., domingo: 19 hs. (Martes populares).

AUDITORIUM DEL PILAR
Vicente López 1999. Tel.: 4801-8186. **RUBEN CELIBERTI** en: "Pasiones". Canto, música y danza. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 15.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662. **YA NADIE RECUERDA A FREDERIC CHOPIN** de Roberto Cossa. Elenco por orden alfabético: Roberto Carnaghi, Darío Grandinetti, Juana Hidalgo, María Ibarreta, Emilia Mazer, Pepe Novoa. Dir.: Omar Grasso. Jueves a sábado: 20.45 hs., domingo: 20 hs.

B.A.C.
(British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941. **LA FIERECILLA DOMADA** de William Shakespeare. Por "Actor's Repertory Theatre". Teatro en inglés, con subtítulos en castellano. Dir.: Jane McGrath. Jueves a sábado: 21 hs. Ent.: $ 15.

BAJO CORRIENTES
Av. Corrientes 1632. Tel.: 4373-8519. (Pl.: $ 10). **LAS DESCENTRADAS** de Salvadora Medina Onrubia. Dir.: Javier García. Miércoles: 21 hs. **HABLAME COMO LA LLUVIA, Y DEJAME ESCUCHAR** de Tennessee Williams. Con Norma Montenegro y Pedro Gutiérrez. Dir.: Willy Barbosa. Viernes y sábado: 23.30 hs. Pl.: $ 10. **LO QUE NOS DEJO EL RIO** de Carmen Arrieta. Dir.: Martín Rosales. Sábado y domingo: 21.30 hs. Pl.: $ 10. **JUICIO A LA REBELION** Autor y dir.: Benjamín Telias. Domingo: 20 hs. Pl.: $ 5.

BAUEN
(Auditorio). Av. Callao 360. Tel.: 4372-6906/370-1646. **FRIDA KAHLO** "La pasión", de Ricardo Halac. Con Virginia Lago, Luis Luque y Sandra Ballesteros. Dir.: Daniel Suárez Marzal. Viernes y sábado: 21 hs. (Sábado despedida).

BLANCA PODESTA
Av. Corrientes 1283. Tel.: 4382-2592/7652. **ART** de Yasmina Reza. Con Ricardo Darín, Oscar Martínez, Germán Palacios. Adap.: F. Masllorens y F. González del Pino. Dir.: Mick Gordon. Miércoles a viernes:21 hs., sábado:20.30 y 22.30 hs., dgo.:20.30hs.

CALIBAN
México 1428. Tel.: 4381-0521. **POROTO** de Eduardo Pavlovsky. Con Eduardo Pavlovsky, Norman Briski y elenco. Dir.: Norman Briski. Viernes y sábado: 21 hs.

CALLEJON DE LOS DESEOS
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167. **LA INTIMIDAD** Grupo "La Valse". Coreog. y dir.: Fedra Roberto. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 8. **MALDITA TIERRA BENDITA** Con María José Alvarez, Inés Armas y elenco. Coreog. y dir.: Miguel Robles. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10. **AVE DE CIUDAD** Por el grupo "Nucleodanza". Coreog. y dir.: Margarita Bali. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10. **MAQUINA HAMLET** de Heiner Muller. Por "El Periférico de Objetos". Dir.: Daniel Veronese. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 12. **CHITRA** de Rabin Dranath Tagore. Con Laura Obligado y Jessica Grumberg. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

CELCIT
Bolívar 825. Tel.: 4361-8358. **MATANDO HORAS** de Rodrigo García. Dir.: Marian Deza. Viernes y sábado: 23.30 hs. **CARTAS A DELMIRA** Textos de Delmira Agustini. Dir.: M. Nacci y M. Miguel. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 5. **LAS VUELTAS DE LA VIDA** Grupo "El Bavastel". Títeres para adultos. Dir.: Carolina Erlich. Domingo: 20 hs. Pl.: $ 5.

COMPLEJO TEATRAL BROADWAY
(Sala "Narciso Ibañez Menta"). Av. Corrientes 1555. "Producciones Alejandro Romay" pta.: **CLOSER** de Patrick Marber. Con Susú Pecoraro, Leonardo Sbaraglia, Jorge Marrale, Leticia Bredice. Adap.: F. Masllorens-F. González del Pino. Dir.: Mick Gordon. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4978-7097. El genial humor de "Pablo Misacantano" en: **EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO** Humor político, sexual y de actualidad. Para reirse de todo. Jueves: 21.30 hs, viernes: 23 y trasn. 1 h., sábado: 21, 23 y trasn. 1 h., domingo: 21 hs.

DEL OTRO LADO
Lambaré 866. Tel.: 4862-5439. **EL PRIMERO** de Israel Horovitz. Grupo "Lunes feriado". Dir.: Carlos March. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 5. **BECKETT-UNO** de Samuel Beckett. Dir.: Miguel Martín. Viernes: 21 hs.

DEL PASILLO
(Sal 2). Colombres 35. Tel.: 4981-5167. **POCHOCLO** Varieté porteño. Humor, tango, blues. Dir.: Luis Rosati. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

DE LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4812-4228. **LAS ULTIMAS LUNAS** de Furio Bordón. Con Alberto de Mendoza, Silvia Montanari y Antonio Grimau. Dir.: Oscar Barney Finn. Miércoles a viernes: 21 hs.,sábado: 22 hs., domingo: 20 hs. Pl.:$20 (Miérc.: $ 10).

DE LA FABULA
Agüero 444. Tel.: 4862-6439. **ELVIRA** de Julio Mauricio. Dir.: Beatriz Caride. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 6. **KRAPP** (La última cinta), de Samuel Beckett. Actuación y dir.: Rubén Santagada. Domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 6.

EL DOBLE
Araóz 727. Tel.: 4855-2656. **LOS ESCRUSHANTES** de Alberto Vaccarezza. Con Lisette García Grau, Soledad Allomi y elenco. Adapt. y dir.: Lorenzo Quinteros. Viernes: 21 hs., sábado: 22 hs. Ent.: $ 10 (sábado: $ 12). **LA EXTRAÑA TARDE DEL DR. BURKE** de Ladislav Smocek. Con Gabriel Fernández, Soledad Alloni y elenco. Dir.: Héctor Possetto. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 10.

EL EXCENTRICO DE LA 18
Lerma 420. Tel.: 4772-6092. **LA PECADORA** de Adriana Genta, con Vera Fogwill, Mónica Santibáñez, Gabriel Correa y Fabián Stratas. Viernes y sábado: 22 hs.

EL OBSERVATORIO
Urquiza 124. Tel.: 4957-6723. **EL CORAZON QUE DI** de Mario Cura. Grupo "La Corte". Dir.: Miguel Cardella. Viernes: 21.30 hs. (Sala 2). Pl.: $ 10 (est.: $ 5). **LAS FOTOS** Basada en un cuento de Rodolfo Walsh. Dir.: Gabriel Molina. Sábado: 21.30 hs. (Sala 2). **124/ONCE: SUBASTA** Espectáculo multimedia. Dir.: Walter Rosenwitz y Graciela Giusti. Sábado: 0 h. Ent.: $ 5. (Sala 1 y 2).

EMPIRE
Hipólito Irigoyen 1934. Tel.: 4953-8254. **BUENOS AIRES CARNAVAL DE TANGO** Compañía de Arte Argentino de tango, danza y canto. Dir.: Pilar Bravo. Sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 10.

GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707. **EL FULGOR ARGENTINO** "Club Social y Deportivo". Por el grupo "Catalinas Sur". 100 años de historia argentina vistos a través de las veladas bailables en un club. Viernes y sábado: 22 hs.

GALPON DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4861-8464. **ES MENTIRA** Dir.: Claudio Hoffman. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 8. **EL CAMPO** de Griselda Gámbaro. Dir.: Uriel Guastavino. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 8.

HEBRAICA
(Sala I). Sarmiento 2255. Tel.: 4952-1119. **EL INSPECTOR** (Ciudadanos corruptos bajo investigación), de Nicolai Gógol. Versión y dir.: Héctor Sandro. Sábado: 21 hs., domingo: 19 hs.

IFT
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420. **LA CANTANTE CALVA** de Eugene Ionesco. Dir.: Eduardo Pavelic. Sábado: 20.30 hs. (Sala 2). **MARATHON** de Ricardo Monti. Dir.: Julia Calvo y Claudio Martínez Bell. Viernes: 22.30 hs. Loc.: $ 8. (Sala 3). **ACUERDO PARA CAMBIAR DE CASA** Dir.: Julia Calvo y Claudio Martínez Bel. Viernes: 22.30 hs. (Sala 3).

en cartel



ACREEDORES
De August Strindberg
Compañía Neuma

El contacto con los naturalistas franceses y las ideas de Schopenhauer y Nietzsche le inspiraron al dramaturgo y novelista sueco August Strindberg (1849-1912) tres dramas naturalistas: El padre, La señorita Julia *y* Acreedores, *una pieza de 1888 que, en traducción de Rosendo Diéguez y versión de Nina Cortese, estrena el grupo Neuma. Con Alejandro Dufau, Sergio Oviedo y Alejandra Bonetto.* ***En la Sala Templum, Ayacucho 318, mañana a las 21. Funciones: viernes a las 21 y sábado a las 21.***



TEATRO EN EL ROJAS
Varios artistas

Presentación de tres obras: Pura sangre, *dirigida por Fabiana Olivera y Marcela Bedoya, una puesta experimental donde el tema es la familia y la inutilidad del sufrimiento (a las 23),* El desmadre, *sobre libro y dirección de Jorge Sánchez (a las 23.30), y* El beso, *un retrato sobre la difícil convivencia entre dos hermanas y el intento de suicidio de una de ellas. Por el Grupo Acido Carmín que dirige María Inés Sancerni (a las 21).* ***En el Centro Cultural Rojas, Corrientes 2038, únicamente los viernes.***

INMACULADA CONCEPCION
Humahuaca 3650. Tel.: 4862-5318/1635. **AMIGO BANDONEON** Operita tanguera. Con Clori Gatti (canto), Pablo Zapata (guitarra), Pablo Mainetti (bandoneón), Ricardo Barrios y Leticia Fallacara (baile). Dir. gral.: Jorge Padin. Domingo: 18 hs. Pl.: $ 8.

JACOB BEN AMI
Jean Jaurés 746. Tel.: 4961-0527. Vuelve...**EL INVENTARIO DE LA BOBE** Dir.: M. Lebenas. Sábado: 21 hs., domingo: 18.30 hs.

LA BARRACA
Tacuarí 1677. Tel.: 4306-3488. **EL EXPERIMENTO DAMANTHAL** Dir.: Javier Margulis. Viernes y sábado: 21 y 23.30 hs. **EL ACOMPAÑAMIENTO** de Carlos Gorostiza. Dir.: Rubens Correa-Javier Margulis. Viernes y sábado: 22.15 hs.

LA OTRA ORILLA
Tucumán 3527. Tel.: 4862-7718. **CINCO PUERTAS** Por el "Grupo Teatro Libre". Autor y dir.: Omar Pacheco. Sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.

LA PLAZA
(Sala Pablo Neruda). Av. Corrientes 1660. Tel.: 4370-5350. **PORTEÑOS** Con Daniel Fanego, Horacio Fontova, Gastón Pauls, Gabriel Goity, Osvaldo Santoro. Dir.: Manuel González Gil. Miércoles y jueves:21 hs.,viernes:22 hs.,sábado:21 y 23.30 hs.,dgo.: 21 hs.

LA PLAZA
(Sala Pablo Picasso). Av. Corrientes 1660. Tel.: 4370-5350. **EL VESTIDOR** de Ronald Harwood. Con Federico Luppi, Julio Chávez, Elvira Onetto, Jorge Ochoa, Patricia Sadi y Mariel Ortíz. Dir.: Miguel Cavia. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 23 hs.

LA RANCHERIA
México 1152. Tel.: 4383-7887. **Y EL MUNDO... VENDRA** de Eduardo Rovner. Con José Luis Calcagno, Ruby Gattari y elenco. Dir.: Leonardo Goloboff. Viernes y sábado: 21 hs.

LYF
Perú 823. Tel.: 4362-6824. **XEITO NOVO** Folk celta. Viernes y sábado: 21.30 hs.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-1990. **CARMEN** Por "La Cuadra de Sevilla", de Salvador Távora. Opera andaluza de cornetas y tambores. Viernes: 20.30 hs., sábado: 17 y 20.30 hs.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238/4882. **PIAZZOLLAZO** Con el "Quinteto Fundación Astor Piazzolla". Dir.: Fernando Suárez Paz. Pta.: Laura Escalada de Piazzolla. Martes: 20.30 hs. Pl.: $ 20. **ANTOLOGIA DE LA ZARZUELA EN EL MAIPO** Cantantes, coro, bailarines y orquesta en vivo. Viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20.30 hs.

METROPOLITAN I
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816. **GANSOLEROS** Con Jorge Corona, Yuyito González, Tristán, Susana Romero, Sandra Smith, Mónica Ayos. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21, 23 y trasn.: 1.15 hs., domingo: 20.30 hs.

METROPOLITAN II
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-1064. **MISERY** de Simon Moore. Con Alicia Bruzzo y Rodolfo Bebán. Dir.: Manuel González Gil. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes y sábado: 22 hs., domingo: 20 hs.

OPERA
Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335. **LA BELLA Y LA BESTIA** "El musical de Broadway". Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes: 21 hs., sábado: 17.30 y 21.30 hs., domingo: 16 hs. Entradas desde: $ 9 en el 4321-9700.

OPERA PRIMA
Paraná 1259. Tel.: 4812-8271. **MARTA ALBANESE-ALEJANDRA DA PASSANO** en: "Dónde estás corazón?". El amor en la mitad de la vida. Dir.: Franco Guili. Sábado: 20.30 hs. **JORGE NAVARRO-BABY LOPE FURST** "Jazz en buenas manos". Clásicos del jazz de siempre. Sábado: 23.30 hs.

PATERNAL TEATRO
Nicolás Repetto 1556. **EL CONTRABAJO** de Patrick Suskind. Con Héctor Bidonde. Dir.: Rubén Szuchmacher. Sábado: 21 hs.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922. **RUTA 14** de Jorge Leyes. Dir.: Roberto Castro. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 8. **EL REY SE MUERE** de Eugene Ionesco. Dir.: Berta Goldemberg. Sábado: 22.30 hs. **VELADA VIAN** Grupo "La Cave". Dir.: Diego Kogan. Sábado: 0 h., domingo: 20.30 hs.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3706. **CONFESIONES DE MUJERES DE 30** Con Virginia Inocenti, Alejandra Flechner, Andrea Politi. Dir.: Lía Jelín. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 26 (domingo: $ 17).

PICCOLO TEATRO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465. **ANALI Y FLIA.** Con Gladys Florimonte. Viernes y sábado: 21 hs. Pl.: $ 5. **MATCH DE IMPROVISACION** Dir.: Mosquito Sancineto. Viernes y sábado: 23 y 0.30 hs., domingo: 21 hs.

REGINA
Av. Santa Fé 1235. Tel.: 4812-5470. **EL AMATEUR** de Mauricio Dayub. Con Vando Villamil y Mauricio Dayub. Dir.: Luis Romero. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes y sábado: 22 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 25.

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774. El Sindicato Empleados de Comercio pta.: "Voces nuestras"... **JUAN CARLOS GENE-VERONICA ODDO** en: "Aquel mar es mi mar". Viernes y sábado: 21 hs.

SPORTIVO TEATRAL
Thames 1426. Tel.: 4833-3585. **EL PECADO QUE NO SE PUEDE NOMBRAR** de Roberto Arlt. Dir.: Ricardo Bartis. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 15.

chicos

MUNICIPAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala "Casacuberta"). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247. **EL PIERROT NEGRO** de Leopoldo Lugones. Por el "Grupo de Titiriteros del T.M.G.S.M.". Dir.: Adelaida Mangani. Sábado y domingo: 15 hs. Pl.: $ 4. **LA TEMPESTAD** de William Shakespeare. Con Daniel Casablanca, Cuatro Vientos, Julia Calvo y elenco. Dir.: Chaudio Hochman. Sábado y domingo: 17.30 hs.

NACIONAL CERVANTES
(Sala "María Guerrero"). Libertad 815. Tel.: 4816-4224. **LAS MIL Y UNA NOCHES** Basada en los cuentos: "Aladino", "Sherezade" y "Simbad el marino". Por el grupo "Libertablas". Adap.: Luis Rivera López. Sábado y domingo: 16 hs. Ent.: $ 5.

DE LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-8071. **LA VUELTA MANZANA** Con D. Reinhold, Askituba y elenco. Libro y dir.: Hugo Midón. Sábado y domingo: 16 hs.

TEATRO CONCERT
Av. Corrientes 1218. Tel.: 4384-8155/8279. **CHIVOS Y BICHOS** de Leo Dyzem y Enrique Naidich. Basado en un cuento de Graciela Montes. Sábado y domingo: 16 hs. Ent.: $ 6.

concert

AVE PORCO
Av. Corrientes 1980. Tel.: 4954-4790. "Bazar Limbus 2.0"... **2 SAXOS 2** Sergio Dawi-Damián Nisenson. Música escénica para paladares curiosos. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 10.

CAFE TORTONI
Av. de Mayo 829. Tel.: 4342-4328/(15)4915-7780. **CREOLE JAZZ BAND** Con Eleonora Eubel (voz). Jazz, humor y premios. Viernes: 23 hs. (Bodega). **VIRGINIA VERONICA** en: "Terapia tango". Sábado: 21 hs. (Sala "Alfonsina Storni"). **FENIX JAZZ BAND** Jazz tradicional. Sábado: 23.15 hs. (Bodega). **ALFREDO PIRO** en: "bien debuté". Tango. Sábado: 23.30 hs. (Sala "Alfonsina Storni").

CLASICA Y MODERNA
Av. Callao 892. Tel.: 4812-8707. **GRUPO FLAMENCO RABAT** Con Gloria Gómez Monreal (cante), Cristian Puig (guitarra), Cecilia Piris y Darío Rojas (baile). Jueves: 22 hs. Ent. libre (consumición mínima: $ 10). **TUS BESOS FUERON MIOS** de Betty Gambartes-Diego Vila. Con Héctor Pilatti, Garófalo, Mónica Buscaglia, Jorge Nolasco. Dir.: Betty Gambartes. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 15. **FATS FERNANDEZ** "Intimidad con el jazz". Con Andrés Beeuwsaert (teclados). Sábado: 22 hs. Ent.: $ 15.

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-0050. **LUIS SALINAS** "Como en casa". Artistas invitados. Miércoles: 21.30 hs. Ent.: $ 15. **LEO MASLIAH** Pta.: "Sic". Sábado: 0.30 hs. Ent.: $ 18. **NACHA GUEVARA** en: "Nacha canta a Discépolo". Orquesta de señoritas. Jueves y viernes: 22 hs. Ent.: $ 30. **MARZENKA** Unipersonal con Marzenka Nowak. Dir.: Manuel González Gil. Sábado: 20.30 hs. **ENCUENTRO A TODO TANGO** Néstor Marconi (bandoneón) y Oscar Giunta (contrabajo); Luis Cardei, con Antonio Pisano (bandoneón); Horacio Salgán, Ubaldo De Lío; Nuevo Quinteto Real. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 30.

DEUSA DAS ARTES
Av. Scalabrini Ortiz 670. Tel.: 4855-0329. (Ent.: $ 10). **DONNA CAROLL** en: "Ustedes y nosotros". Sábado: 22 hs. **LAS BLACANBLUS** Sábado: 0.30 hs.

FUNDACION BOLLINI
Pasaje Bollini 2167. Tel.: 4805-6399. **ANA PADOVANI** en: "Cuentos a la carta". Menú gastronómico-literario. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 12 (La casa invita con spaghettis).

FUNDACION TEATRO DEL SUR
Venezuela 2255. Tel.: 4941-1951. **DUKE ELLINGTON** Homenaje. Con Hugo Pierre (saxo y clarinete), Juan Carlos Cirigliano (piano), Alfredo Remus (contrabajo) y Adolfo Cirigliano (batería). Sábado: 22 hs. Ent.: $ 15.

JAZZ CLUB
Av. Corrientes 1660 (Paseo La Plaza). Tel.: 4370-5346. **WILLY GONZALEZ** (bajo) & grupo: Mario Busso (batería), Lucas Nikotian (piano), José Luis Infantino (guitarra). Hoy: 0 h. Ent.: 12 (c/consumición).

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO
Honduras 3852. Tel.: 4862-5215. (Ent.: $15) **TRIO LAUREL** Sábado: 22 hs. **FANA DELLA MAGGIORA** Pta. su CD: "El baile ya empezó". Sábado: 0.30 hs.

LA TRASTIENDA
Balcarce 460. Tel.: 4342-7650. **LOS GAUCHOS ALEMANES** ptan.: "Gauchomanía". Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 15.

FALTA Y RESTO
NUEVO ESPECTACULO
Viernes 14 y sábado 15 de mayo: 23.30 hs.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341. **MIOPES** salvo error y omisión, de A. Ferrari. Dir.: Adrián Blanco. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 10. **DIME COMO JUEGAS** Con "Campi" y "Buena Yunta". Dir.: Gustavo Bonamino. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 10 (c/consumición). **PUCHA, ME RASPA** Con C. Pereira y S. Lumbardini. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 8 (c/consumición). **SABES CUAL ES EL MAYOR DE MIS DEFECTOS?** de Fontanarrosa. Con Marcelo Fernández. Sábado: 0.30 hs. Ent.: $ 10 (c/consumición). **LOS TRAMONTINAS** Con F. Gonet y E. Romero. Sábado: 2.30 hs. Ent. libre.

MAHLER CAFE
Av. Corrientes 1660 (Complejo La Plaza-1er. piso). Tel.: 4370-5348. **ALCIRA CANDA-OSCAR DE ELIA** en: "Tangos al toque". Viernes: 21 hs. Ent.: $ 15 (c/concumición). **BERNARDO BARAJ-JUAN BARRUECO** en concierto. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 15 (c/consumición). **MONICA COSACHOV** "Invitación a la música. Ciclo de música de cámara. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 12 (c/consumición).

OLIVERIO
Allways. (Bauen Hotel-Subsuelo). Av. Callao 360. Tel.: 4372-6906. **BETO SALAS** pta.: "Decires". Música popular argentina. Hoy: 21 hs. **IGNACIO ANZOATEGUI** Poemas y canciones. Sábado: 21 hs. Ent.: $15. **JORGELINA ALEMAN BLUES BAND** Jazz & blues. Sábado: 0.30 hs.

TEATRO CONCERT
Av. Corrientes 1218. Tel.: 4384-8155/8279. **ALFREDO CASERO** "Solo para entendidos '99". Viernes y sábado: 23 hs.

TOBAGO
Cigar & Arts Caffé. Alvarez Thomas 1368. Tel.: 4553-5530. **LATINAJE** Latin-jazz. Jueves: 22 hs. **JAVIER MALOSETTI TRIO** Jazz & blues. Viernes: 23 hs. **JIRAFAS EN LA INDIA** Melodías hindúes. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 10.

etc

ARGENTORES
(Sala "Gregorio de Laferrere"). Pacheco de Melo 1820. Tel.: 4811-5776. **LOS LINARES** de Andrés Lizarraga. Con Alejandra Darín, Jorge Grasso, Daniel Crisafi y elenco. Ciclo de Teatro Leído. Dir.: Nicolás Medina. Martes: 19.15 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041. **GALA** Un espectáculo de circo. Dir.: Gerardo Hochman. Jueves a sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs. (Patio del Tanque). Ent.: $ 10 (jueves: $ 7). No se suspende por lluvia. **ETERNA** Dir.: Laura Valencia. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. (Auditorio "El Aleph"). Ent.: $ 5. **HONDO** Danza con Inés Sanguinetti. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala Contemporánea). **INFORME PARA UNA ACADEMIA** de F. Kafka. Dir.: Diego Estarosta. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 5. (Auditorio "El Aleph"). **CRUZADA DE LOS NIÑOS** Con Marcelo Zubiotto. Dir.: Adrián Canale. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 5. (Auditorio "El Aleph"). **CACHETAZO DE CAMPO** Dir.: Federico León. Domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 7. (Sala Contemporánea). **EL HOMBRE QUE NADA** Dir.: José Minuchin. Domingo: 22 hs. Ent.: $ 5. (Auditorio "El Aleph").

CENTRO CULTURAL FRAY MOCHO
Ecuador 380. Tel.: 4865-9835. **ODEEEMDLE** (El origen de las especies en el mundo de los Elodles). Grupo "Morena Cantero Juniors". Dir.: Iván Moschner. Viernes: 23 hs. Pl.: $ 6. **JUICIO A FEDERICO** de Silvia Agostino. "Grupo de Teatro Fray Mocho". Dir.: Ernesto Michel-Zuny Gastiazoro. Sábado: 22 hs. Pl.: $ 5.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala "Enrique Muiño"). Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251/52. (Ent.: $ 4). **UN CUADERNO HALLADO EN EL SUBTE** Autor y dir.: Luis Gasloli. Jueves: 21 hs. **MANUAL DE INSTRUCCIONES PARA EL ULTIMO PORTEÑO** de Bernardo Cappa. Por el grupo "La Paternal". Dir.: Luis Roffman. Viernes y sábado: 20 hs. **DETRAS DE LAS NUBES** Basada en cuentos de Roberto Fontanarrosa. Adap. y dir.: Claudio Depirro-Fernando Laporta. Viernes y sábado: 22 hs. **FANGO ROJO** Fragmentos de "Bodas de sangre", "La casa de Bernarda Alba" y "Yerma", de Federico García Lorca. Adap. y dir.: Carlos de Francisco. Domingo: 20 hs. (Sala "Juan Bautista Alberdi"). Sarmiento 1551 (6to. piso). Tel.: 4374-1251. (Ent. libre).

Rep













HOY

Tiempo pronosticado
Parcialmente nublado. Vientos prevaleciendo del Oeste. Mínima: 10°. Máxima: 20°.

12.30

◆ *Hijas, hijas* (1976), de M. Mizrahi, en La Película del Mediodía. Cine Cosmos, Corrientes 2046.

◆ Inscripción de realizadores para el Segundo Festival Argentino de Cine y Video Documental. Informes en San Martín 797, Avellaneda, o al 011-4-2032919.

◆ Cursos de Dirección teatral y puesta en escena, y de Temas avanzados de interpretación, a cargo de Juan Carlos Gené y Verónica Oddó. Inscripción en el Celcit, Bolívar 825, o al 4361-8358 y 4362-2347.

◆ La muestra *Dalí Monumental* informa sobre su programa de visitas para grupos. Reservas al 011-4311-5561.

14.30

◆ *Van Gogh* (1991), de Maurice Pialat. En la Sala Leopoldo Lugones del Teatro General San Martín, Corrientes 1530. Repite a las 17, 19.30 y 22.

18.30

◆ Entrevista a Teté Coustarot, en el marco de la *Primera Exposición de Entidades de Bien Público Solidaridad 99*. Posadas 1725.

19.00

◆ Muestra de fotografía *Homenaje a José Luis Cabezas*. Inauguración en la Universidad Nacional de Quilmes, R. S. Peña 180, Bernal.

22.00

◆ Raúl Lavié, Ernesto Baffa, Osvaldo Berlingieri, Alba Solís y Alfredo Sáez, con Carlos Buono y orquesta, en Caño 14. Av. Vicente López 2134.

◆ *Tus besos fueron míos*, espectáculo de Betty Gambartes. En Clásica y Moderna, Callao 892.

◆ *Alfredo Abalos* y el grupo *Allaquí* en el ciclo de folklore de Eulogia Peña. Chacabuco 1072.

22.30

◆ *Lo que le pasó a José*, espectáculo de Eduardo F. Casullo, basado en la ópera *Carmen*. Teatro Avenida, Avenida de Mayo 1222.

23.00

◆ *El desmadre*, de Jorge Sánchez, en el Centro Cultural Ricardo Rojas, Corrientes 2038.

24.00

◆ *Willy González y Grupo* con su nuevo disco *Zamba para la compañera*. En el Jazz Club de Paseo La Plaza, Corrientes 1660.


DyN

Cómo crear un Lucas

Por Julio Villar*

Vetar el presupuesto de educación, consensuado por las dos Cámaras del Congreso nacional, configura una severa violación a una de las principales funciones del Estado: la Educación Pública. La educación es patrimonio de la sociedad; desde Sarmiento y Alberdi, los colores ideológicos no fueron obstáculo para que la enseñanza se eleve como un compromiso ineludible para todos los gobernantes.

Resulta inaceptable que individuos que se desempeñaron como funcionarios de esta administración manifiesten que "el sistema tiene que garantizar la producción de educación, no que la gente se eduque". Estas declaraciones no surgen de un contexto aislado. Carlos Rodríguez, ex viceministro de Economía, a la par de su ex jefe, Roque Fernández, quien declaró que no había aprendido nada en este país, sugirió que "hemos confundido un sistema en el que la gente tiene derecho a la educación con un sistema en el que el Estado produce educación". Si desde el Estado aparecen estas opiniones, tan inconsistentes como opuestas al sistema republicano y democrático de gobierno y que violentan tradiciones caras a la sociedad argentina, es evidente que los actos del Ejecutivo estarán viciados por esta ideología.

El uso discrecional de los fondos por parte del Poder Ejecutivo demuestra cuáles son las prioridades para esta administración, que parece olvidarse de la formación de los ciudadanos. Mientras se incrementan los fondos para la SIDE, que después de varios años de investigación todavía no pudo aclarar los atentados de la AMIA y la Embajada de Israel, y se usan dos mil millones de pesos para socorrer aventuras bancarias privadas, se planea reducir en 280 millones el presupuesto para la educación.

El debate en el seno de las universidades públicas gira en torno del buen uso de sus fondos con alto nivel de transparencia y eficacia en la gestión y no en la disminución del presupuesto. Una cosa es mejorar e incrementar la calidad del gasto, lo cual no implica reducción de presupuesto sino su mejor uso. La disminución de los recursos no compromete la gestión sino el cumplimiento de los objetivos fundantes.

En el caso de la Universidad Nacional de Quilmes, la reducción presupuestaria compromete los esfuerzos realizados para el desarrollo de la Universidad Virtual Quilmes, primer campus virtual de América latina, que desde su puesta en marcha a principios de este año matriculó a más de mil alumnos para la Licenciatura en Educación. Esta medida del Ejecutivo, que nos dificulta el lanzamiento de la Licenciatura en Ciencias Sociales y Humanidades, atenta contra la democratización y masificación de la educación que implica esta nueva modalidad de enseñanza.

Traspasando la mirada fría de los números de las universidades y frente a la violencia social creciente, cada peso que se resta a la enseñanza no cierra un aula sino que crea un Lucas, el joven de 16 años que asesinó a cinco personas y fue sentenciado a cadena perpetua.

* *Rector de la Universidad Nacional de Quilmes.*

CARTAS

Inseguridad

El saqueo y el crimen tienen sus raíces en milenios atrás. El enfrentamiento con la inseguridad que padecemos no se resolverá con aspirina. El origen del mal es profundo, y la rehabilitación no se resolverá con pinceladas de superficie. Hoy, la madre de la tragedia es la desocupación: las puertas cerradas para obtener las migajas de un empleo en blanco o negro; el vómito de la automatización industrial y, sobre todo, la impostergable necesidad de alimento familiar y el "nada que perder" impulsan al desesperado desocupado a tomar las armas. Una propuesta realizable sería dinamizar los fondos bancarios creando un fondo común para el desarrollo de la construcción y producción y producción granjera, bajo explotación cooperativa, descongestionando las ciudades, cuna de delitos. Sólo se requiere vencer la inercia de la vertical y pesada maquinaria del Estado. Paradójicamente aumentaría el consumo, y se evitaría la quiebra de las empresas.

Mauricio Libenson
DNI: 0547.290

Sepúlveda

Lo felicito apasionadamente y mil veces Luis Sepúlveda –escritor chileno– por su artículo de contratapa, del 16 de abril, titulado "La tristeza del general". De un argentino que te comprende profundamente desde un Videla, un Massera y muchos más (terroristas uniformados, como dijera el brillantísimo Juan Gelman) y desde esta ciudad de Buenos Aires que parece creer que la delincuencia se controla y extingue con más fuerzas de represión y *no* con la solución a las causas de desocupación, pobreza, marginación y tremenda dosis de maldad social (o insensibilidad) que parece ocupar a los dueños del poder.

Eduardo Alberto Zimmermann
L.E. 4.236.243

AVISO AL LECTOR

Página/12 solicita a los lectores que las cartas enviadas no excedan los 15 renglones para posibilitar su publicación. De otra manera, será necesario cortar el texto original, con su consiguiente perjuicio.